

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



*a pag. 13*

**CON LA TV  
RINASCE L'OPERETTA**

*a pag. 4*

**La Modulazione di Frequenza  
a Bari e a L'Aquila**

*a pag. 4*

**Sei concorsi lanciati dalla RAI  
per opere radiofoniche e televisive**

## STAZIONI ITALIANE

### PROGR. NAZIONALE

#### ONDE MEDIE

| kc/s | metri |                 |
|------|-------|-----------------|
| 566  | 530   | Caltanissetta 1 |
|      |       | Bolzano 1       |
|      |       | Firenze 1       |
| 656  | 457,3 | Napoli 1        |
|      |       | Torino 1        |
|      |       | Venezia 1       |
| 899  | 333,7 | Milano 1        |
| 1061 | 282,8 | Cagliari 1      |
|      |       | Bari 1          |
|      |       | Bologna 1       |
|      |       | Catania 1       |
|      |       | Genova 1        |
| 1331 | 225,4 | Messina 1       |
|      |       | Palermo 1       |
|      |       | Pescara 1       |
|      |       | Roma 1          |
|      |       | Udine 1         |
| 1484 | 202,2 | La Spezia 1     |
|      |       | Verona 1        |
|      |       | Ancona 1        |
|      |       | Brindisi 1      |
|      |       | Carrara 1       |
|      |       | Cosenza 1       |
|      |       | Lecco 1         |
|      |       | Perugia 1       |
|      |       | Taranto 1       |
|      |       | Terni 1         |
| 818  | 366,7 | TRIESTE 1       |

#### ONDE CORTE

|      |       |               |
|------|-------|---------------|
| 6060 | 49,50 | Caltanissetta |
| 9420 | 31,85 | Caltanissetta |

#### MODULAZ. DI FREQUENZA

| Mc/s |                         |
|------|-------------------------|
| 88,1 | Monte Venda I           |
| 88,3 | S. Angelo del Gargano I |
| 88,5 | Monte Serra I           |
| 89,5 | Torino I                |
| 89,7 | Roma I                  |
| 91,9 | Genova I                |
| 94,2 | Monte Penice I          |
| 95,7 | Monte Peglia I          |
| 97,1 | Campo Imperatore I      |

### SECONDO PROGRAMMA

#### ONDE MEDIE

| kc/s | metri |            | kc/s | metri |               |
|------|-------|------------|------|-------|---------------|
| 845  | 355   | Roma 2     |      |       | Agrigento 2   |
|      |       | Genova 2   |      |       | Alessandria 2 |
|      |       | Milano 2   |      |       | Aquila 2      |
| 1034 | 290,1 | Napoli 2   |      |       | Arezzo 2      |
|      |       | Pescara 2  |      |       | Ascoli P. 2   |
|      |       | Venezia 2  |      |       | Belluno 2     |
|      |       | Aosta 2    |      |       | Bressanone 2  |
| 1115 | 269,1 | Bari 2     |      |       | Campobas. 2   |
|      |       | Bologna 2  |      |       | Cuneo 2       |
|      |       | Pisa 2     |      |       | Foggia 2      |
|      |       | Ancona 2   | 1578 | 190,1 | Gorizia 2     |
|      |       | Catania 2  |      |       | Merano 2      |
|      |       | Firenze 2  |      |       | Potenza 2     |
| 1448 | 207,2 | Palermo 2  |      |       | Reggio C. 2   |
|      |       | Sanremo 2  |      |       | Salerno 2     |
|      |       | Sassari 2  |      |       | Savona 2      |
|      |       | Udine 2    |      |       | Siena 2       |
|      |       | Bolzano 2  |      |       | Sondrio 2     |
|      |       | Cagliari 2 |      |       | Trento 2      |
|      |       | Cosenza 2  |      |       | Verona 2      |
| 1484 | 202,2 | Trieste 2  |      |       | Vicenza 2     |

#### ONDE CORTE

|      |       |         |
|------|-------|---------|
| 7175 | 41,81 | Palermo |
|------|-------|---------|

#### MODULAZIONE DI FREQUENZA

| Mc/s |                          | Mc/s |                     |
|------|--------------------------|------|---------------------|
| 89,9 | Monte Venda II           | 94,9 | Genova II           |
| 90,5 | Monte Serra II           | 95,1 | Campo Imperatore II |
| 90,7 | S. Angelo del Gargano II | 95,9 | Milano II           |
| 91,7 | Roma II                  | 97,4 | Monte Penice II     |
| 92,1 | Torino II                | 97,7 | Monte Peglia II     |

### TELEVISIONE

| Canale | Mc/s      |              |
|--------|-----------|--------------|
| 1      | 61 - 68   | Monte Penice |
| 2      | 81 - 88   | Torino       |
| 3      | 174 - 181 | Monte Serra  |
|        |           | Monte Venda  |
| 4      | 200 - 207 | Milano       |
|        |           | Roma         |
| 5      | 209 - 216 | Monte Peglia |
|        |           | Portofino    |

### TERZO PROGRAMMA

#### ONDE MEDIE

| kc/s | metri |           |
|------|-------|-----------|
| 1367 | 219,5 | Bari 3    |
|      |       | Bologna 3 |
|      |       | Catania 3 |
|      |       | Firenze 3 |
|      |       | Genova 3  |
|      |       | Milano 3  |
|      |       | Napoli 3  |
|      |       | Palermo 3 |
|      |       | Roma 3    |
|      |       | Torino 3  |
|      |       | Venezia 3 |
|      |       | Verona 3  |
| 1578 | 190,1 | Livorno 3 |
|      |       | Pisa 3    |

#### ONDE CORTE

|      |       |      |
|------|-------|------|
| 3995 | 75,09 | Roma |
|------|-------|------|

#### MODULAZ. DI FREQUENZA

| Mc/s |                  | Mc/s |                  |
|------|------------------|------|------------------|
| 90,9 | Bologna III      | 92,9 | Monte Serra III  |
| 92,9 | Milano III       | 93,7 | Roma III         |
| 93,7 | Firenze III      | 93,9 | Genova III       |
| 94,5 | Napoli III       | 95,6 | Torino III       |
| 95,6 | Trieste III      | 96,3 | Genova III       |
| 96,3 | Venezia III      | 98,2 | Monte Peglia III |
| 98,2 | Monte Penice III | 99,7 | Monte Penice III |

#### ONDE CORTE ESTERO

| kc/s | metri | kc/s  | metri |
|------|-------|-------|-------|
| 6010 | 49,92 | 11810 | 25,40 |
| 6060 | 49,50 | 11905 | 25,20 |
| 6190 | 48,47 | 15120 | 19,84 |
| 7275 | 41,24 | 15325 | 19,58 |
| 7290 | 41,15 | 15400 | 19,48 |
| 9575 | 31,33 | 17770 | 16,88 |
| 9630 | 31,15 | 17800 | 16,85 |
| 9710 | 30,90 | 21560 | 13,91 |
| 9780 | 30,67 |       |       |

### IN COPERTINA



(Foto Carlo Vernati)

L'operetta, un genere musicale che sembra corso, afflato soltanto ai nostalgici ricordi di una generazione pure avviata al tramonto, è all'improvviso rinata. E' ancora viva e vitale. Sembra sia stata toccata dalla grazia di una seconda giovinezza. Queste, le constatazioni pressoché unanimi che hanno salutato la ricomparsa delle più celebrate operette sui teleschermi, suscitando non solo l'ammirazione negli spettatori più anziani, quanto la lieta sorpresa dei giovani posti dinanzi — quasi — a una gustosa scoperta. Anche questa settimana la TV porrà in onda, sabato alle ore 21,05, un piccolo capolavoro: *Seugnizza di Lombardo e Costa*. Ecco qui, in un grazioso atteggiamento, Franca Tamantini, una delle principali interpreti.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

## STAZIONI ESTERE

| NAZIONE                            | kc/s | metri  | NAZIONE                          | kc/s  | metri  | NAZIONE                                                                           | kc/s  | metri |
|------------------------------------|------|--------|----------------------------------|-------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| <b>ALGERIA</b>                     |      |        |                                  |       |        | <b>INGHILTERRA</b>                                                                |       |       |
| Algeri . . . . .                   | 980  | 306,1  | Francoforte . . . . .            | 593   | 505,9  | ■ Programma nazionale                                                             |       |       |
| <b>ANDORRA</b>                     |      |        | Monaco . . . . .                 | 6190  | 48,49  | North . . . . .                                                                   | 692   | 434   |
| Andorra . . . . .                  | 998  | 360    | Amburgo e Langenberg . . . . .   | 800   | 375    | Scotland . . . . .                                                                | 809   | 370,8 |
| <b>AUSTRIA</b>                     |      |        | Trasmettitore del Reno . . . . . | 971   | 308,9  | Wales . . . . .                                                                   | 881   | 340,5 |
| Salzburg . . . . .                 | 1250 | 240    | Norimberga . . . . .             | 1016  | 295,3  | London . . . . .                                                                  | 908   | 330,4 |
| Linz . . . . .                     | 773  | 388,0  | <b>LUSSEMBURGO</b>               | 1602  | 187,3  | West . . . . .                                                                    | 1052  | 285,2 |
| <b>BELGIO</b>                      |      |        | Lussemburgo (diurna) . . . . .   | 233   | 1288   | ■ Programma leggero                                                               |       |       |
| Bruxelles I (Francese) . . . . .   | 620  | 483,9  | » (serale) . . . . .             | 1439  | 208,5  | Droitwich . . . . .                                                               | 200   | 1500  |
| Bruxelles II (Fiammingo) . . . . . | 926  | 324    | <b>MONTECARLO</b>                |       |        | Stazioni sincronizzate . . . . .                                                  | 1214  | 247,1 |
| <b>FRANCIA</b>                     |      |        | Montecarlo . . . . .             | 1466  | 205    | ■ Programma onde corte                                                            |       |       |
| ■ Programma nazionale              |      |        | » . . . . .                      | 6035  | 49,71  | ore 5,30 - 7,15 . . . . .                                                         | 6195  | 48,43 |
| Marsiglia I . . . . .              | 710  | 422,5  | <b>NORVEGIA</b>                  | 7349  | 40,82  | » 5,30 - 7,15 . . . . .                                                           | 7230  | 41,49 |
| Paris I . . . . .                  | 863  | 347,6  | Oslo (onde corte) . . . . .      | 21670 | 13,85  | » 7,00 - 8,30 . . . . .                                                           | 9410  | 31,88 |
| Bordeaux I . . . . .               | 1205 | 249,0  | <b>OLANDA</b>                    |       |        | » 11,30 - 17,15 . . . . .                                                         | 15110 | 19,85 |
| Gruppo sincronizzato . . . . .     | 1349 | 222,4  | Hilversum I . . . . .            | 746   | 402,1  | » 11,30 - 17,15 . . . . .                                                         | 15140 | 19,82 |
| ■ Programma parigino               |      |        | Hilversum II . . . . .           | 1007  | 298    | » 11,30 - 19,30 . . . . .                                                         | 11945 | 25,12 |
| Lyon I . . . . .                   | 602  | 498,3  | <b>SPAGNA</b>                    |       |        | » 19,00 - 22,00 . . . . .                                                         | 7320  | 40,98 |
| Limoges I . . . . .                | 791  | 379,3  | Barcellona . . . . .             | 611   | 491    | » 19,00 - 22,00 . . . . .                                                         | 9410  | 31,88 |
| Toulouse I . . . . .               | 944  | 317,8  | Madrid . . . . .                 | 584   | 513,6  | <b>RADIO VATICANA</b>                                                             |       |       |
| Paris II - Marseille II . . . . .  | 1070 | 280,4  | <b>SVEZIA</b>                    |       |        | Orari dei programmi in lingua italiana                                            |       |       |
| Lille I . . . . .                  | 1376 | 218,0  | Motala . . . . .                 | 191   | 1570,7 | ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticana -                             |       |       |
| Gruppo sincronizzato . . . . .     | 1403 | 213,8  | Hörby . . . . .                  | 1178  | 254,7  | m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.                                          |       |       |
| ■ Programma "Inter,"               |      |        | <b>SVIZZERA</b>                  |       |        | » 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.                               |       |       |
| Nice I . . . . .                   | 1554 | 193,1  | Beromuenster . . . . .           | 529   | 567,1  | » 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -                                    |       |       |
| Allouis . . . . .                  | 164  | 1829,3 | Monteceneri . . . . .            | 557   | 538,6  | m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.                                          |       |       |
| <b>GERMANIA</b>                    |      |        | Sottens . . . . .                | 764   | 393    | » 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.             |       |       |
| Mühlacker - Stoccarda . . . . .    | 575  | 521,7  |                                  |       |        | » 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. |       |       |

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica



# Inchieste giornalistiche

Sicilia, marzo.

È uno dei mesi più belli per passare lo stretto e girare l'isola. La Sicilia è più grande in realtà che sulla carta. Cento chilometri sono un viaggio e gli itinerari interni sembrano attraversare di un continente, per la varietà del suolo, per le vivaci, continue curve cui i monti costringono le strade. I centri abitati si presentano da lontano, in grembo a brevi pianure, o si affacciano all'improvviso, arroccati su colli diruti: dove si crede esista un ennesimo vallone scoeso, là emerge una selva di tetti, una reale fata morgana in un deserto di pascoli. Da una montagna roc-

perché tutti portino come copricapo il tradizionale berretto a visiera, aderente alla testa, e i mantelloni col cappuccio, indispensabili a chi deve recarsi al lavoro con qualunque tempo, a dorso di mulo. Il « colore » diviene realtà, pregiudizi e credenze cedono il passo alle pratiche spiegazioni.

Una tenacia, ostinata e silenziosa, si indovina fra le mura chiuse dei casolari, alla campagna. Ci dicono che là, dove si stendono i pascoli, c'era solo roccia: e che lavoro di generazioni ha strappato dal suolo la pietra per mettere a nudo un arido strato di terra, dove avviare il bestiame in pastura. I sassi vengono ammassati

gre, si presentano ad un tratto i « castelli della nuova speranza ». Le torri delle trivelle petrolifere sono consacrate dalla tradizione del cinema e dei romanzi. Avvicinandoci a questi giganti, ci sembra di inoltrarci in una aperta avventura. Distinguiamo il gruppo dei motori che imprimono una continua rotazione all'albero della trivella. Alla sommità del castello — non usiamo termini tecnici — gli operai governano con una specie di benna i vari pezzi giuntabili del « manico » gigantesco che affonda la testa rotante nelle viscere del suolo. Se mutano gli strati da traversare, si cambia anche la « testa ». Ne esistono alcune, coriaccissime, che portano incastrati mi-

**I « castelli della nuova speranza » sorgono in Sicilia appena al di là dei monti Iblei - Fino a duemila metri hanno scavato a Ragusa le teste rotanti delle trivelle - Già lavorano per gli automezzi italiani le raffinerie di Augusta**

## Petrolio a Sud

**Documentario di Paolo Valenti**

Domenica ore 16,30 - Programma Nazionale

ciosa, con pareti dolomitiche, si esce sulla costa, plasmata dal vento nelle dune sabbiose: stupenda altalena di monti e di mare, di deserto e di colture che avvinate il turista e trasforma i chilometri in miglia, allargando i confini dell'isola col continuo mutarsi del suo paesaggio.

Non v'è quindi alcuna meraviglia di trovare le trivelle del petrolio appena al di là dei monti Iblei, dove la natura si è compiaciuta di rimanere aspra e primitiva. Leggendo piene di stupore circondano le vette e i dossi curvi degli Iblei che si inseguono come greggi di giganti: leggende che affondano le radici nelle memorie classiche.

Il vento è continuo, di una presenza nervosa e sovranaturale: e si comprende

in lunghe file, in crociere, in traverso per limitare gli appezzamenti. Sembrano trofei di vittoria, aumentati di padre in figlio: e i muli hanno imparato a saltarli con voli da ippogrifi e i conigli selvatici vi hanno posto la cova.

Tutti sono cacciatori, per questo: le volpi vengono perseguite con battute aperte dall'alba a sera, mentre le valli rintonano di spari e di urla altissime di braccata. Il modernismo di Palermo, la dinamica di Catania, l'industriale ottimismo dei centri interni sembrano lontani nel tempo e nello spazio. Eppure lo spirito della gente è lo stesso, forte, sveglio e volitivo.

Fra tali aspre quinte, oltre i bracci di vigne marro- ne, di una razza fatta apposta per vivere di erbe ma-

riadi di diamanti per correre quello che nemmeno l'acciaio più gagliardo può superare. In questo urto di giganti, metallo e roccia, si insinua la molle carezza di una leggera fanghiglia artificiale che gli uomini iniettano nel cavo della trivella e che risale in superficie ai margini dello stretto pozzo, portando a galla i « testimoni di giù ». Finché, ad un certo punto, col fango sale il petrolio.

A Ragusa furono fortunate. Prima trivella, primo petrolio. Lo trovarono intorno ai duemila metri di profondità. Viene la vertigine a pensare che si è scavato nella terra una ferita profonda quanto è alta una montagna.

Quando il pozzo è fatto, sparisce il castello. Non resta che una specie di fonta-

nile chiuso, affiancato da una pompa — il petrolio siciliano va tirato su perché non è a pressione, — che giorno e notte si alza e si abbassa, gigantesca, nel cielo e sembra la testa di un cavallo che dice sempre di sì.

Sotto gli elmetti dei petroliferi, ascoltiamo una schietta parlata siciliana: gente che ha trovato nel nuovo lavoro un nuovo orizzonte. Ci sono anche degli « specialisti » venuti dalla pianura padana e gli « esperti » chiamati dal Texas e dal Venezuela, che sono le patrie del petrolio.

Tutti sono concordi nel dire che in Sicilia l'oro nero c'è in buona quantità. Le raffinerie di Augusta ricevono dai pozzi in funzione una normale quantità di greggio giornaliero da cui ricavare i preziosi prodotti, parte dei quali già circolano nei mo-

tori delle nostre macchine.

Le trivelle hanno aperto piccole breccie nella campagna uguale, tradizionale: ci vuol poca roba e poca gente per tirar su il petrolio, anche se quella roba costa cara e quella gente deve essere di lunga esperienza. La breccia grande invece si è aperta nel cuore delle popolazioni, e quindi di quasi tutti i siciliani, perché, a parere dei geologi, tutta l'isola potrebbe essere una grande cisterna di « oro nero ».

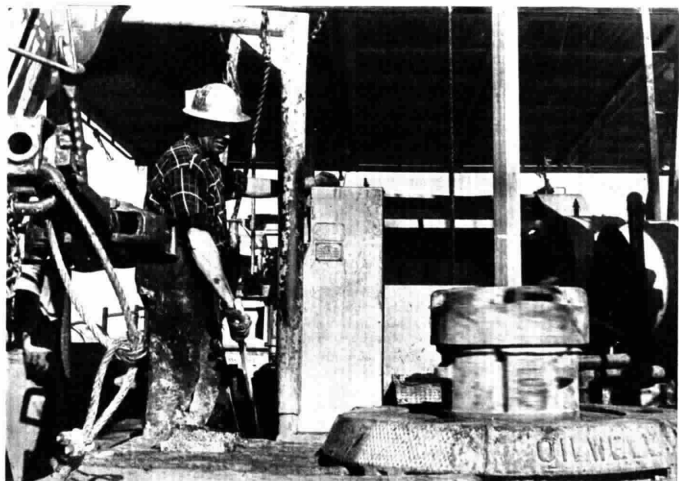
Breccia di speranza. Non tanto nell'impiego di grandi masse di mano d'opera poiché il petrolio non è lavoro « di massa », quanto nei benefici che possono derivare dall'attuazione della legge regionale, che prevede l'impiego di una parte dei capitali, tratti dalla percentuale dovuta dalle ditte concessionarie alla Regione, in opere

pubbliche a favore dei paesi dove è stato trovato il petrolio.

Al di fuori di discussioni e progetti, di polemiche e questioni tecniche, esiste nella gente una viva « coscienza del petrolio » che non supera appunto lo stadio di coscienza, che non diviene « sete » per un antichissimo senso di saggezza e di equilibrio, vecchio quanto i vecchi templi affondati fra i mandorli in fiore.

A questo punto, per sfondare la retorica, abbiamo aperto i microfoni sulla realtà del « petrolio del Sud », facendo che le persone parlassero, che i motori alzassero la loro voce, che la terra trasmettesse il suo tremore, facendo sussurrare il « castello » in un estremo, vano diniego. E' nato, così il documentario.

PAOLO VALENTI



Questo è il cuore della trivella: la « tavola rotante » che spinge senza sosta lo scalpello nelle viscere della terra siciliana a centinaia e addirittura a migliaia di metri di profondità



Uno dei poderosi apparati motori che azionano la trivella. Grazie ad essi il terreno può essere sondato fino ad oltre duemila metri. E la vena petrolifera, se c'è, non può sfuggire.

Per un migliore ascolto nel Mezzogiorno

# LA MODULAZIONE DI FREQUENZA A BARI E A L'AQUILA

Mentre, come è noto, sono in corso i lavori per la prevista estensione a tutto il territorio nazionale delle trasmissioni televisive e di quelle radiofoniche a MF secondo il piano già in altre occasioni illustrato e descritto sulle colonne del n. 7 di quest'anno del nostro settimanale, (ricordiamo che la ultimazione del piano stesso è prevista entro il 31 dicembre 1956), la RAI mette in opera tutti gli accorgimenti che consentono di migliorare sin d'ora la rete radiofonica, preoccupandosi in modo particolare di rendere sempre più efficiente l'ascolto soprattutto nel Mezzogiorno.

In questi ultimi tempi, infatti, la RAI ha provveduto a portare già sino a Bari due dei suoi

programmi, e precisamente il Nazionale e il Secondo, per mezzo di collegamenti a rimbalzo a MF che si sviluppano secondo la dorsale Roma-Campo Imperatore-Monte Sant'Angelo del Gargano-Bari.

In futuro sarà attuato anche per il Terzo Programma un collegamento di questo genere.

Pertanto, i radioascoltatori residenti in località situate lungo il percorso, e in particolare nella città di Bari e L'Aquila, possono sin da ora, per mezzo di apparecchi a MF di una certa sensibilità e con l'uso di opportune antenne esterne, ricevere in MF il Programma Nazionale e il Secondo Programma con una qualità veramente impeccabile ed hanno quindi la possibilità di apprezzare i

vantaggi che offre questo modernissimo sistema di trasmissione.

Le frequenze su cui oggi è possibile a L'Aquila e a Bari ricevere le trasmissioni a modulazione di frequenza sono, per il momento, le seguenti:

Trasmissioni di Campo Imperatore (ricevibili nella zona dell'Aquila): Programma Nazionale 97,1; Secondo Programma 95,1.

Trasmissioni di Sant'Angelo del Gargano (ricevibili nella zona di Bari): Programma Nazionale 88,3; Secondo Programma 90,7.

Tali frequenze sono naturalmente suscettibili di spostamenti man mano che si svilupperà il suddetto piano di estensione e, in questa eventualità, gli ascoltatori saranno tempestivamente avvertiti.

## SEI CONCORSI DELLA RAI PER OPERE RADIOFONICHE E TELEVISIVE

### Norme generali

— Possono partecipare ai suddetti concorsi tutti gli scrittori di cittadinanza italiana.

— Le opere in lingua italiana debbono essere originali, inedite, mai rappresentate.

— La durata di trasmissione di dette opere non deve essere inferiore a 45 minuti né superiore a 90' circa.

— Le opere concorrenti devono recare l'indicazione del concorso al quale sono presentate, e cioè concorso n. 1, ovvero concorso n. 2, ecc.

Nel caso in cui le opere includano commenti musicali originali dovrà essere inviata la partitura orchestrale e una riduzione per pianoforte.

— Le eventuali partiture musicali ed i copioni, questi ultimi in quattro esemplari dattiloscritti, devono essere contrassegnati solo da un motto o da un pseudonimo.

— Le generalità e il domicilio dell'autore della parte letteraria e di quella musicale eventualmente prevista devono essere indicati su un foglio a parte contenuto in una busta chiusa con ceralacca non impressa da sigillo sulla quale deve essere ripetuto il motto o il pseudonimo indicato sui copioni.

Le opere dovranno essere inviate in plico raccomandato alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Generale - Segreteria Concorsi Opere di prosa - Via del Babuino n. 9 Roma - entro il 31 ottobre 1955, per le opere radiofoniche, ed entro il 31 dicembre 1955, per le opere televisive.

Non saranno ammesse quelle opere che perverranno in plico raccomandato recante il timbro postale di data posteriore a quella sopra indicata.

Apposite Commissioni nominate, a suo insindacabile giudizio, dalla Direzione Generale della RAI-Radiotelevisione Italiana, saranno chiamate ad esaminare le opere presentate. La composizione di dette Commissioni sarà resa nota a mezzo di un comunicato sul Radiocorriere.

— Le opere radiofoniche

- 1° per un'opera radiofonica di prosa di genere drammatico -
- 2° per un'opera radiofonica di prosa di genere comico -
- 3° per un'opera televisiva di prosa di genere drammatico -
- 4° per un'opera televisiva di prosa di genere comico -
- 5° per un'opera radiofonica di prosa su argomento di carattere sociale -
- 6° per un'opera televisiva di prosa su argomento di carattere sociale.

### Norme particolari

#### I. CONCORSI RADIOFONICI PER UN'OPERA DI GENERE DRAMMATICO O RISPETTIVAMENTE DI GENERE COMICO:

Le opere, improntate a nobiltà d'arte, debbono essere concepite e scritte in funzione di mezzo radiofonico, nel senso che in esso si ricerchi una più intima e profonda necessità espressiva, tralasciando dal linguaggio radiofonico i motivi della ispirazione poetica.

Sono stabiliti i seguenti premi:

L. 400 mila - premio da assegnarsi alla migliore opera di carattere drammatico.

L. 400 mila - premio da assegnarsi alla migliore opera di carattere comico.

#### II. CONCORSI TELEVISIVI PER UN'OPERA DI GENERE DRAMMATICO O RISPETTIVAMENTE DI GENERE COMICO:

Le opere, improntate a nobiltà d'arte, debbono essere concepite e scritte in

funzione del mezzo televisivo.

Debbono comunque essere evitati soggetti ed elementi visibili o verbali che possano risultare inopportuni alla rappresentazione o tali da urtare la sensibilità dello spettatore medio italiano.

Sono stabiliti i seguenti premi:

L. 600 mila - premio da assegnarsi alla migliore opera di carattere drammatico.

L. 600 mila - premio da assegnarsi alla migliore opera di carattere comico.

#### III. CONCORSI RISPETTIVAMENTE RADIOFONICO O TELEVISIVO, PER UN'OPERA SU ARGOMENTO A CARATTERE SOCIALE:

Le opere, ispirate ai principi della nostra civiltà, dovranno rispecchiare sul piano dell'arte problemi sociali dei nostri tempi e della nostra comunità nazionale richiamando l'attenzione degli ascoltatori su questioni che si dibattono nella coscienza dell'uomo moderno.

Sono stabiliti i seguenti premi:

L. 800 mila, da assegnarsi alla migliore opera radiofonica.

L. 1.000.000, da assegnarsi alla migliore opera televisiva.

I premi del suddetto III concorso potranno eventualmente essere divisi tra non più di due autori di opere che risultino vincitori del concorso ex aequo.

## I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

### Serie Anie 54

Per l'assegnazione della nuova automobile « Fiat 600 » posta in palio dal concorso Serie Anie « 54 » nel sorteggio del 10 marzo 1955, la sorte ha favorito:

Vaifro Artoni fu Luigi - Frazione Casatico - Marcarla (Mantova)

che ha acquistato il radiorecettore Serie Anie « 54 » numero 735.899 di matricola il 16 agosto 1954.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie « 54 », parteciperete al sorteggio di 2 AUTOMOBILI « FIAT 600 » AL MESE

Venerdì 25 marzo 1955, sorteggio di una automobile « Fiat 600 » fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

### Frasi storiche

La Radio per le Scuole, ha messo in onda il 26 febbraio 1955 « FRASI STORICHE », per tale trasmissione sono stati as-

segnati 5 apparecchi radiorecettori « Magnadyne » Serie Anie « 54 » a 5 valvole ai 5 alunni sorteggiati dalla III classe sezione B della Scuola Media Statale « Demetrio Cosola » di Chivasso (Torino):

Emilia Bardone - Maria Irma Brutto - Bianca Ferrero - Maria Sofia Giachino - Annalisa Ostello.

Il « Paperino Super Turismo », il ciclomotore che merita dieci con lode, è stato assegnato alla fortunata insegnante

Prof.ssa Teresa Beccaria.

La soluzione del quiz era: Tu quoque brute fili mi!

### Lo spettatore ricorda

Per il concorso « LO SPETTATORE RICORDA », che prevede il sorteggio di premi consistenti in 10 apparecchi radiorecettori a modulazione di frequenza ogni settimana e 1 cucina di tipo americano al mese fra tutti gli abbonati alla televisione che abbiano pagato

il canone di abbonamento per il 1955 o la prima rata di esso e che hanno segnalato l'esatto titolo di almeno uno dei tre film presentati durante la trasmissione televisiva del 7 marzo 1955, per l'assegnazione dei 10 apparecchi radiorecettori a modulazione di frequenza, sono stati favoriti dalla sorte:

Paola Piccoli - Via Mazzini - Sarzana (La Spezia);

Serafino Baldini - Caffè Trieste - Sant'Arcangelo di Romagna (Forlì);

Ruggero Scarpini - Castel del Piano (Grosseto);

Cesare Morelli - Scandriglia (Rieti);

Ardolino Gigli - Fraz. Lama - San Giustino (Perugia);

Giovanni Scutellari - Via Zema, 10 - Ferrara;

Alvaro Santolini - Via M. Domini, 25 - Bergamo;

Mario Tosi - Via 26 aprile n. 86 - Chiari (Brescia);

Paolo Garavelli - Via Cavallotti, 14 - Valenza (Alessandria);

Giuditta Scarpa - Corso Mazzini, 50 - Adria (Rovigo).

Titolo del tre film presentati: Rasha-Mon - Le vacanze del signor Hulot - Ettore Fieramosca.

### Bacchetta d'oro Pezziol

Trasmissione del 26-2-1955.

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Giulio Zanetti - Via G. Montanari, 25 - Modena.

### Errata - corregge

I lettori si saranno facilmente accorti di un involontario, quanto spiacevole errore tipografico comparso nel testo del Regolamento del III Festival della Canzone napoletana pubblicato sul n. 12 di « Radiocorriere ».

Avvertiamo, comunque, per maggior chiarezza, che il periodo inserito nella terza colonna a pag. 4, ultimo capoverso del terzo comma, e che inizia con le parole « Al termine dello spettacolo... » e finisce con le parole « Case editrici », non appartiene al testo definitivo del bando e pertanto deve considerarsi annullato.



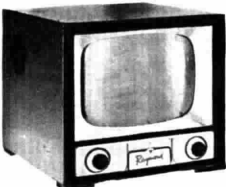
la mia casa



le mie pantofole



la mia poltrona



il mio  
**Raymond TV**  
non un  
televisore  
qualunque



Chiedete i bellissimi listini illustrati a colori e le speciali condizioni di acquisto rateale ai buoni negozi del ramo o direttamente alla

**COMPAGNIA COMMERCIALE DI CINEMATOGRAFIA**  
Milano Viale Turisia 35

## PROGRAMMA NAZIONALE

# “NORA SECONDA”

Tre atti di Cesare Giulio Viola

È noto che un tempo, in occasione di ricevimenti presso la buona società norvegese, si arrivò persino a scrivere sui cartoncini d'invito che gli ospiti erano pregati di bandire dalla conversazione Nora e Casa di bambola. Ma, da allora, sono trascorsi almeno settant'anni. Il femminismo è passato dall'aspirazione alla conquista, e alla eroina isbeniana

MARTEDI ORE 21

rimane oggi, oltre (saremmo per dire: nonostante) il suo significato polemico, ciò che veramente le appartiene: la squisita natura di grande personaggio teatrale. E' un personaggio, come i grandissimi sanno essere, capace di sopportare ogni forzatura, anche il cambiamento del finale della sua vicenda, come in Germania fu reclamato dall'opinione pubblica. Si sa d'altronde che lo stesso Ibsen contemplò tre soluzioni per Casa di bambola. Mentre la prima vedeva l'eroina uccidersi, nella seconda la donna rimaneva presso il focolare, convinta dalle parole del marito; ma è la terza, quella che tutti conosciamo, la soluzione vera, voluta, più ancora che preferita, dal suo autore.

Lo sbattere violento della porta di casa Helmer, la Casa di bambola di Ibsen che Nora si chiude alle spalle con disperazione e coraggio, ha originato, come ben pochi altri « fatti » teatrali, discussioni e polemiche a non finire. Poi, ben presto, Nora è divenuta, secondo una fe-

lice espressione di Cesare Giulio Viola, « un personaggio mitico e storico ». Non c'è quindi da stupirsi se un commediografo l'ha riportata nel clima della scena. Ed ecco così Nora seconda, il maggior successo di repliche nella scorsa stagione italiana, applaudita (ed è fin troppo facile soffermarsi sul significativo sbalzo di parallelismo) al Teatro Sant'Andrea di Milano ed al Piccolo Teatro di Palermo.

Cesare Giulio Viola è un felice creatore di figure femminili, da Anna de Il cuore in due, alla madre de Il giro del mondo, a Paolina di Gavino e Sigismondo, a Ilde de Il romanzo dei giovani poveri. Chi riesce a trovare un'autentica felicità, chi si rassegna di fronte ad una realtà ostile, chi vi si ribella; naturalmente Viola, con l'o-

nestà del buon commediografo, non ricorre per i suoi lavori ad un solo stampo di eroina femminile. Ma, in tanto variare di caratteri, v'è un motivo fondamentale che tutte collega le protagoniste, ed è la loro ricerca, più o meno consapevole, dell'adesione ad una norma morale che vuole la donna compagna, sposa, madre, sempre fedele, nonostante ogni errore ed a costo di ogni rinuncia. Si potrebbe obiettare che, appena un anno avanti Nora seconda, l'Ilde de Il romanzo dei giovani poveri, contesa fra due uomini, evita ogni « missione » fuggendo dall'uno e dall'altro. Gli è che l'uno e l'altro sono due facce di una stessa umanità corrotta ed essa se ne libera proprio per ritrovare in sé le più autentiche qualità femminili.

### La vicenda della commedia

La Nora di Ibsen lascia una casa, un marito, i figli, pur di affermare i diritti della propria personalità. Quanto le può costare, quanto « deve » poi costarle un tale atto? Da questo interrogativo discende la commedia di Viola.

Sono passati venti anni. Adesso Nora abita a Capri. Dalla inattesa isola, quando il giorno è limpido, può scorgere la costa e Sorrento, dove, giovane sposa, fu felice, a fianco del marito. A Capri, Nora Lenz (ha ripreso il cognome da ragazza) non è la consueta forestiera, ricca e stravagante. E' divenuta del luogo, ormai, e campa la sua vita con un modesto mer-

cato da « boutique », cedendo poi una camera della sua casa a qualche straniero di passaggio. Un giorno, un uomo del suo paese, il capitano Andersen, affitta appunto la camera rimasta libera per una giovane e bella signora di Oslo: la figlia di Nora, Emmy. Questa è sposata, ma ha abbandonato il marito per il capitano, il quale, nell'attesa di un divorzio e di un secondo matrimonio, ha pensato fosse la miglior cosa affidare la figlia alla madre. Fra le due donne non c'è confidenza; manca l'abitudine dell'affetto. Delle due, comunque, la più sicura è Emmy che, dal lontano gesto della madre, ha tratto l'inse-



Lida Ferro (Nora) e Lucio Rama (Andersen) in una scena della commedia di Cesare Giulio Viola (Foto Giancolombo)

gnamento per lei più facile e più comodo. Nora non può che osservarla, pietosa e adolorata; la vede così, con l'orrore di chi si riconosce causa prima di un male, stanca anche di Andersen ed incapricciarsi di Ruggero, di professione bel ragazzo napoletano. Ma quando la giovane, delusa della nuova conquista, si avvia a ripartire per le vie di una malintesa libertà, Nora si spoglia di ogni falso pudore per far dono alla figlia della propria

esperienza: torni Emmy, che ancora lo può, dal marito che l'attende. Ritorni nella sua casa, al posto che le spetta, dove, se non altro, conoscerà la soddisfazione del dovere compiuto, della missione assolta. Chiudersi la porta alle spalle, partire... seducenti, ma false parole: glielo dice una donna un po' curata, dal volto ancor bello ma scavato dalla sofferenza, l'affittacamere Nora Lenz, un giorno lontano signora Helmer.

ENZO MAURRI

## La «Seconda Sinfonia» di Sibelius

diretta da Rodzinski

Per la nobiltà dell'impianto e la forza espressiva questa composizione del musicista finnico, ormai novantenne, è stata sempre prediletta dai più illustri direttori



(Foto Schikola e Finlandia Pictorial)

Da sinistra: Artur Rodzinski e Jean Sibelius in due recentissime foto

timor romanticismo e il novello concreto dodecafonismo. Tra questi due estremi egli è restato sempre vigile, assorto, operoso, pronto ad accogliere ogni manifestazione che fosse la testimonianza viva e sincera della sua necessità di aggiornarsi e di evolversi. Tutta la musica sinfonica, da camera e operistica di Sibelius dimostra questa innata vocazione. Alcuni anni or sono, crediamo nel 1947, fu fatto in Finlandia un referendum: dal quale risultò la seguente classifica relativa alle opere di Sibelius. La sua composizione preferita: Finlandia; subito dopo la Prima sinfonia; al terzo posto la Seconda sinfonia.

Artur Rodzinski, direttore d'orchestra ben noto ai pubblici della RAI, nel suo concerto di venerdì, farà ascoltare proprio la Seconda sinfonia di Sibelius: quella Sinfonia cui, per l'afflato melodico, per la nobiltà dell'impianto e la forza della espressione, è andata sempre la predilezione dei più illustri direttori d'orchestra: da Koussevitsky a Furtwängler, da Weingartner a Rodzinski.

Nello stesso programma potremo udire l'ouverture dal Don Giovanni di Mozart; il Secondo concerto per violino e orchestra di Prokofiev, solista Arrigo Pelliccia, e il Till Eulenspiegels di Strauss.

r. g.

VENERDI ALLE ORE 21





Veduta aerea dello stadio di Stoccarda (Foto Fritz Hartmann)

# Germania - Italia allo Stadio di Stoccarda

Dinanzi a ottantamila spettatori, appassionati cornice del Neckar di Stoccarda, i calciatori italiani sono impegnati contro i Weltmeistern, i tedeschi campioni del mondo.

La nostra nazionale, dopo il tracollo in Svizzera, si è ripresa clamorosamente contro quella argentina e ha poi giocato in maniera meno convincente contro quella belga.

Il ruolo dei tedeschi dopo la conquista del titolo è stato invece abbastanza deludente, al punto da far registrare tre sconfitte, una dopo l'altra, contro il Belgio, la Francia e l'Inghilterra. I motivi di questa crisi sono stati attribuiti ad una strana epidemia di itterizia che

ha colpito la maggior parte degli uomini del torneo svizzero.

Contro l'Italia però, Sepp

**Le trasmissioni di mercoledì 30 marzo:**

**RADIO**  
(Progr. Nazionale)  
Ore 16,15: Radiocronaca dell'incontro  
Ore 23 (circa): Commento di Eugenio Danese  
**TELEVISIONE**  
Ore 16,30: Telecronaca diretta

Herberger, selezionatore dei tedeschi, pensa di poter recuperare molti dei suoi campioni, anche se dovrà rinunciare, probabilmente, al leg-

gendario capitano Walter e affidare l'eredità della vecchia guardia al difensore Posipal.

Il ruolo di «capitano» dei nostri azzurri è invece affidato a Boniperti, che si è imposto ormai come il giocatore più classico di questi ultimi tempi.

Le difficoltà per la squadra italiana non sono poche anche se il bilancio dei nove precedenti incontri ci è nettamente favorevole, con sei vittorie azzurre (di cui due in Germania); un pareggio in Germania; due sconfitte, di cui una in Italia. Durante queste partite (l'ultima si è svolta a Firenze nel maggio del 1940) gli azzurri hanno segnato venti reti, subendone quindici.

## «Cronaca a Olimpia»

Una singolare trovata ha dato origine al radiodramma di A. Perrini e R. Pascucci

Se duemila e trecento anni fa, al tempo in cui si celebravano in Olimpia quei giochi quadriennali, da cui hanno preso l'avvio e il nome le moderne Olimpiadi, si fosse trovato presente uno dei nostri radiocronisti sportivi, che cosa avrebbe detto al microfono? Come avrebbe descritto le gare?

Vale la pena di immaginarselo per davvero nello stadio di Olimpia, questo radiocronista, in posizione da cui possa vedere i contendenti, magari presso la sacerdotessa di Demetra e i giudici d'arrivo.

Questa la singolare trovata che ha dato origine al radiodramma *Cronaca a Olimpia* redatto in collaborazione da un radiatore, Alberto Perrini, e da un giornalista sportivo, Remo Pascucci.

Senonché, a far parlare il radiocronista come se effettivamente ci fosse stata allora la radio, c'era qualche inconveniente. Perché è ovvio che un radiocronista avrebbe allora descritto unicamente le gare, con quel linguaggio concreto e poco sintattico che funziona così bene anche oggi; avrebbe detto, come oggi si dice, che il tale sopravanza, e l'altro cede; ma è evidente che allora un radiocronista non avrebbe dedicato molto tempo a quello che a noi di più interessa: il pubblico, gli atteggiamenti, i sistemi di gara, le regole dei giochi; avrebbe dato tutto questo per conosciuto; come oggi non può certo succedere che durante una mischia sotto porta, il nostro Carosio si metta a spiegare che cosa è il calcio d'angolo.

Perrini e Pascucci hanno perciò immaginato un radiocronista che sa di parlare a spettatori ignari e distanti ventitré secoli; e oltre a descrivere le fasi della gara (per precisione siamo nell'Olimpiade del 240 a. C. in pieno periodo ellenistico) sappia illustrare anche tutto l'ambiente con il sapore e

il colore dei suoi migliori momenti professionali.

C'è poi per gli ascoltatori sportivi un altro motivo di interesse: quasi tutti gli sport di quelle Olimpiadi sono praticati ancor oggi: la lotta, il pugilato, il lancio del disco, il lancio del giavellotto, la corsa veloce, la corsa di fondo, il pentathlon. Alcuni di questi sport sono stati ripresi oggi in forma quasi identica, altri con essenziali modifiche; dalle precise illustrazioni del radiocronista gli appassionati di oggi potranno

**SABATO ORE 21,30  
PROGR. NAZIONALE**

non ben valutare quelle analogie e quelle differenze.

Ma tutto questo, si dirà, appartiene alla radiocronaca; e un radiodramma non può essere fatto solo di radiocronaca. Persuasi di ciò gli autori hanno saputo con maestria sfruttare un dato di fatto che era loro suggerito dal regolamento organizzativo dei Giochi: le donne, tranne quella autorevole e frigida ministra del culto, non potevano entrare nello stadio, pena la morte (c'era un dirupo apposta per sfracellarle); e quelle che proprio volevano seguire fino ad Olimpia i propri congiunti, dovevano soggiornare nei boschi oltre il fiume Ilisso, in paziente attesa dei risultati. Per giorni ascoltavano con ansietà i boati lontani della folla; poi giungevano sposati i congiunti, la maggior parte delusi, bisognosi di conforto: altri, i vittoriosi, i già «divini», da abbracciare delirando, con un po' di debita venerazione.

Gli autori hanno dunque immaginato alcune vicende, liete o dolorose, che prendono rilievo dalla voce di queste donne in ansia, e che hanno la loro conclusione nello stadio dove lottano i famigliari.

A. M.

## Come rendere tenera qualsiasi carne

Lo strepitoso successo di Adolph's, il prodigioso inteneritore naturale della carne, favorevolmente accolto dagli Uffici di Sanità Pubblica di 38 nazioni del mondo, continua anche tra le massaie italiane. Nessuna carne, di qualsiasi taglio e qualità, resiste alla miracolosa azione inteneritrice di Adolph's. Ecco, per esempio, come una bistecca di taglio ultra-economico si trasforma nella più gustosa e tenera delle bracioline. Pensate all'enorme risparmio che Adolph's vi assicura!



**1°** Cospargete abbondantemente la bistecca con Adolph's, punzecchiandone la superficie con una forchetta per far penetrare bene il prodotto.

**2°** Lasciate fröllare la carne così trattata per almeno un'ora alla tiepida temperatura della cucina.

**3°** Cucinatela come una normale bistecca o cotoletta, ma senza sallarla: gusterete un autentico piatto da signori!

**Adolph's**  
Frulla la buona carne fresca, intenerisce la carne più dura

**NELLE MIGLIORI  
MACELLERIE E  
DROGHERIE**

Concessionaria  
**D&C - Bologna**

**LETTURE PER TUTTI:**

tre interessanti novità della

**EDIZIONI RADIO ITALIANA**

Nuova Collana Università Internazionale G. Marconi

### Il pensiero moderno in America

L'America dove va? Una efficace sintesi degli indirizzi culturali d'Oltre Oceano dovuta a docenti delle grandi Università statunitensi.

Lire 600

Volume XL - Quaderni della Radio

### Dodici Cesari

Cesare, Augusto, Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone, Galba, Otone, Vitellio, Vespasiano, Tito, Domiziano.

Esemplari profili psicologici ad opera di valorosi studiosi della romanità.

Lire 500

Volume XIII - Saggi

CESARE D'ANGELANTONIO

### Confidenze d'avvocato (da "Siparietto",)

Episodi di vita, cronache, moralità diverse nella limpida prosa di un giurista ricco di profonda simpatia umana. L'Autore accenna a ricordi lontani ed a casi d'oggi, a giudici ed imputati, rievocando piacevolmente vicende e figure.

Lire 500

In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino che invierà i volumi franco di spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. post. n. 2/37800



Tra i principali interpreti: Elena Da Venezia (La sposa di Milone) e Guido Notari (Il cronista) (Foto Waga e Luxardo)



## SECONDO PROGRAMMA

# "L'IDIOTA,, DI DOSTOJEWSKI

*Il romanzo, che risale al 1868 e che riflette le profonde esperienze psicologiche e mistiche del grande scrittore russo, in onda nell'adattamento radiofonico di Alfio Valdarnini*

Il Secondo Programma inizia le trasmissioni del romanzo *L'Idiota* di Fjodor Dostojewski nell'adattamento radiofonico di Alfio Valdarnini. Fra i romanzi di Dostojewski *L'Idiota*, che risale al 1868, è forse il meno studiato. In esso, come nelle *Memorie del sottosuolo* e in altri libri di quegli anni, Dostojewski riflette e sviluppa le profonde esperienze psicologiche che aveva vissuto nella lunga deportazione siberiana. In quell'ambiente di condannati e di sofferenti egli aveva straordinariamente approfondito la sua penetrazione dello spirito umano. Il tessuto de *L'Idiota* è organicamente connesso con quello di *Delitto e castigo*. Ma se in questo romanzo la crisi della coscienza si accentrava soltanto in un'anima, quella di Raskolnikov, ne *L'Idiota* tutti i personaggi sono attratti in questa crisi, tutti appartengono a un mondo che si va spegnendo. Unica figura positiva è qui il principe Myskin, che si oppone alle « forze tenebrose » ma soccombe nella lotta con esse. Il mondo de *L'Idiota* è più terribile e più tragico di quello di *Delitto e castigo*; l'atmosfera corrotta ha contagiato tutti, tutte le anime ne sono avvelenate. I personaggi si agitano febbrilmente, in un'atmosfera di caotica tensione, di delirante inquietudine. Qui for-

se, più che in altri romanzi, Dostojewski rivela quella ducia, di speranza e disincantazione di fede e sfuggano, quel contrasto di luce e buio, quella tipica duplicità, dinanzi alla quale Leone Sestov disse che Dostojewski era dotato di una doppia vista.

Il soggetto de *L'Idiota* è

ideale delle anime di coloro che lo circondano. Sognatore, Myskin si ricollega alla stirpe di fantasmi solitari che riempiono le pagine di Dostojewski, sia nel periodo precedente alla deportazione, sia dopo (e fra questi è Raskolnikov, è l'Uomo del sottosuolo).

Su un piano reale Myskin

agli uomini come da una sconosciuta provincia ideale, pieno di generosità, pronto al sacrificio. Nel regno della superbia, dell'odio, della cupidigia, fra tanti personaggi peccaminosi, egli entra come un estraneo, desideroso di immolarsi per gli altri. Privato di orgoglio e persino di dignità, umile, casto, disinteressato, si tormenta per il prossimo, risponde con infinita bontà alle offese, accettando ogni insulto senza mai ribellarsi. Non è un combattente attivo, capace di gettarsi in una lotta aperta con le forze del male, non un eroe tragico che smascheri il mondo; si aggira tentoni, sperduto e inerme, tra una folla di fantasmi, e la sua bontà assomiglia a tratti più ad un male fisico che a una vera preminenza dello spirito. La sua « idiozia » non trova mai un gesto deciso, non tocca la santità, eppure la sua stessa apparizione suscita un tragico conflitto, sovrverte le basi d'un mondo corrotto.

Come altrove, anche qui Dostojewski pone il problema senza risolverlo, così che il romanzo non è tanto nel trionfo della mansuetudine, quanto in un urto convulso di contrapposte categorie morali. La duplicità è qui accentuata anche dalla reciproca attrazione che provano l'uno per l'altro Myskin, spirito del bene, e Rogozin,



(Incisione su legno di V. A. Favoeskij)  
Fjodor Dostojewski

elemento satanico. L'immagine dell'eroe moralmente positivo resta incompleta; ma Dostojewski vi tornerà con Makar Dolgorukij nell'Ado-

lescente, con l'arcivescovo Tichon nei *Demoni*, con il vecchio Zosima nei *Fratelli Karamazov*.

ANGELO MARIA RIPELLINO

PRIMA E SECONDA PUNTATA  
MERCOLEDÌ E VENERDÌ ORE 16,30

fondato su materiali realistici, su notizie di giornali: e la cronaca appare qui stranamente fantastica. Dall'estero, dove allora si trovava, Dostojewski seguiva con interesse gli avvenimenti russi, le cronache giudiziarie, gli episodi di decadenza morale. La trama de *L'Idiota* riecheggia infatti alcuni clamorosi processi del '60. Ma dal piano realistico Dostojewski si solleva subito a quello metafisico, interpretando la crisi morale come crisi religiosa.

Accanto a Rogozin e Nastasja Filippovna, cardine del romanzo è il principe Myskin. L'autore lo descrive e caratterizza più volte, come esempio di sconfinata pietà cristiana. Gli altri personaggi parlano sempre di lui, lo giudicano, egli stesso si confessa, eppure, più che in una figura autonoma, egli sembra vivere come puro

è l'autoritratto di Dostojewski. La cupa infanzia senza gioia, la giovinezza malinconica, la grave malattia nervosa, gli attacchi di epilessia, i quattro anni trascorsi come fuori della vita (Dostojewski nella galera di Omsk, Myskin in un sanatorio svizzero), le idee slavofile: tutto ciò si trasferisce dall'autore al personaggio. Nella relazione fra Myskin e Nastasja Filippovna si riflette l'amore di Dostojewski per Apollinaria Sóslova, e in bocca a Myskin il romanziere pone il racconto di quei minuti di attesa sul patibolo, che furono la sua più tragica esperienza.

Ma su un piano metafisico Myskin vuol essere il simbolo della saggezza cristiana: la sua « idiozia » è nell'inerzia della volontà, nell'immenso amore del prossimo. Egli giunge in mezzo

## Impallomeni e il suo sestetto

Strumento antico e insignificante la tromba, ricco di una tradizione che risale ai miti biblici e che le ha riservato il privilegio di annunciare con i suoi squilli il momento della resa dei conti finale. Araldo di conquistatori e di reali si è sbizzarrito nel corso dei secoli ad allungarsi o ad attorcigliarsi nell'ottone o

nell'argento in una serie di forme variate, avocandosi sempre il diritto di introdurre fatti grandiosi e solenni, avvenimenti storici, battaglie, proclami, parate. In questi ultimi centocinquanta anni la moda instaurata dal romanticismo aveva messo in ombra molti dei brillanti luccichii della tromba e il glorioso stru-

mento, tacitamente tacciato di volgarità, era stato confinato entro i ranghi delle bande, salvo l'indispensabile rappresentanza nelle orchestre sinfoniche. Ma nella musica per danza, nel genere leggero e popolare, gli squilli della tromba, considerati troppo corposi e violenti, erano stati, pressoché zittiti e sugli ottoni gra-

vava il peso di un complesso di inferiorità, che umoristi e disegnatori di vignette avevano incluso nel formulario di grande consumo.

Furono i frenetici suonatori delle bande negre di New Orleans che « inventando » il jazz e soffiandone fuori le immagini dalle lucide canne di ottone ridide-

tero, di prepotenza, alla tromba quel lustro e quella posizione di rilievo che Louis Armstrong doveva poi sanzionare con l'inequivocabile sigillo dell'arte con l'amauscola e che le moderne generazioni dei Gillespie e dei Maynard Ferguson hanno ornato con il cesello di una prestigiosa maestria tecnica.

Fra i trombettisti italiani Nino Impallomeni era stato il primo ad imporsi all'attenzione del pubblico, negli anni che precedettero la guerra, per la personale ele-

si di una imperiosa e precoce vocazione musicale la loro grande speranza fu di convincere il giovane Impallomeni a dedicarsi allo studio dell'arpa o del mandolino, strumenti notoriamente delicati come sonorità. Ma ancora in calzoncini Nino Impallomeni faceva squillare la sua tromba in interminabili esercizi, attraverso l'assidua pratica dei quali egli acquistò ben presto una completa padronanza dello strumento, arrivando, poco più che ragazzo, a superare il maestro e padre.

Ebbe la sua prima scrittura importante nell'orchestra di Kramer, con la quale incise dischi e compì una tournée in Germania. In questo paese il suo successo personale fu tale che venne richiesto come solista da varie orchestre di grido e vi rimase parecchi anni. Al suo ritorno in Italia Impallomeni assunse la direzione di un suo complesso, con il quale si esibì nei migliori locali notturni italiani e svizzeri, ha inciso numerosi dischi e presenta ora agli ascoltatori della radio una serie di programmi di canzoni e di ballabili di successo.

LUNEDÌ ORE 13,40  
SECONDO PROGR.

ganza del suo stile e per la sicurezza del suo virtuosismo, di preta marca jazzistica. A Impallomeni, milanese puro sangue, la vocazione trombettistica discendeva « per li rami »: suo padre, infatti, era professore di tromba e Nino intraprese giovanissimo lo studio dello strumento. Il desiderio dei vicini di casa della famiglia Impallomeni sarebbe stato di vedere il piccolo Nino avviato agli studi letterari o scientifici. Poi di fronte al manifestar-



Nino Impallomeni (al centro) con i suoi solisti. Milanese puro sangue, è tra le migliori trombe del jazz italiano

# STELLE BIANCHE E NERE NEL CIELO DI "RODEO",



Nelle foto in alto, da sinistra: tre momenti di una trasmissione di "Rodeo": si esibisce il pianista negro William Bodking — Alcuni componenti la giuria votano, al termine di una scenetta, con "stelle" bianche o nere: in piedi il capo-giuria, sig. Ausano De Bernardi — Gli attori Pietro De Vico (a sinistra) e Alfredo Danti nella scenetta "Pietro e Alfredo" scritta da Oreste Gargano — Qui sopra: il presentatore Febo Conti

**«Vota Hamarilli»**. «Dai il tuo suffragio a Giobatta e suo figlio Gelindo». «Per un avvenire migliore vota Kranz e Kranz». Manifesti così li andavamo cercando nei pressi del Teatro dell'Arte al Parco di Milano dove avrebbero dovuto aver luogo le elezioni per i migliori sketches di "Rodeo". Ma probabilmente, essendo vietata per legge ogni propaganda nel raggio di 200 metri dalle urne, quei cartelli dovevano essere stati tolti in fretta e furia dagli zelanti presidenti di seggio. I galoppini sembravano tuttavia in piena funzione nelle "coulisses" del teatro e l'imbotimento pubblicitario perdurava fra il pubblico impaziente ammesso con biglietto d'invito numerato a presenziare la trasmissione. Era la prima volta che i radioascoltatori venivano chiamati ad una votazione con tutte le regole per decidere, approvare o disapprovare, la validità di una trovata, l'umorismo di un personaggio, lo stile di una recitazione, l'originalità di un testo. Battute del tipo: «Comandatore, cosa ne pensa lei dei programmi radiofonici?». «Ma mi lasci ben dire, cara signora, se potessi farci arrivare una parolina mia a quei signori là del microfono, li sentirebbe lei che programmi!» si dimostravano completamente fuori uso.

«Ancora una elezione!» bofonchiava un signore. «Non si finisce più. Non bastano le politiche, le amministrative, le presidenziali, le missili... eccoci anche a votare "Rodeo"». «Lei a chi darà il suo voto?». Domandava incuriosita una signora provvista di un aggressivo cappellino alla sua vicina di poltrona. «Non cominciamo, il voto è segreto». Si potevano cogliere a volo qua e là frasi del

genere: «Che contrassegno porta De Vico?». «Ma che contrassegno, non sa che si adoperano le stelle?». «Scusi, lei è marziana?». «Marziana io, ma le dà di volta il cervello?». «No, mi scusi, intendendo dire Marziana, la figlia della signora Hamarilli». «Si vede che lei è un nostalgico; scommetto che darà il suo voto a Kranz». «Lei è un fazioso» e così via. Un parterre così agitato non poteva esimere i protagonisti del-

compassati e gelidi. Le signore, anche se belle, assumono un atteggiamento estremamente duro, gli angoli della bocca tirati verso il basso. Ascoltano le avventure della signora Esperia Sperani e di Evelina Sironi nello sketch di Febo Conti, il presentatore brillante e caustico di "Rodeo", solo perché il suo sorriso è contagioso.

gabbare facilmente il prossimo ma possiede un figlio che è una vera peste e smaschera con il suo candore ingenuo le innocenti gherminelle paterne. Diverse stelle bianche le ottiene una scenetta di Oreste Gargano interpretata da Pietro De Vico e Alfredo Danti che riporta in auge quella formula altamente umoristica che fu cara al De Rege. La signora Hamarilli (con l'acca aspirata) nel tentativo di trovare un marito all'impagabile Marziana riceve molti consensi. Il problema di maritare le figlie dall'età paleolitica ad oggi ha presentato sempre le stesse difficoltà e le signore della giuria si sentono tutte affacciate come la signora Sperani. Per non parlare poi dei signori: quelli sono addirittura terrorizzati; sbagliano stella, cade la bianca, la scennetta viene promossa, gli applausi si sprecano.

Ma il "Rodeo" non sarebbe completo se fra una scena e l'altra non si alternassero alcune fra le migliori orchestre della Radio.

Si apre un sipario e là: un Dino Olivieri con la sua «Voce del Padrone» oppure un Gino Conte con la «Vis Radio». E non manca la «Fonit» di Eros Sciorilli e la «Carish» diretta da Vigilio Piubeni.

«Rodeo» rimane quindi il primo esperimento efficace e reale di selezione di programma radiofonico da parte del pubblico. D'ora in poi la battuta viene variata come segue: «Comandatore, cosa ne pensa lei dei programmi radiofonici?». «Mi lasci ben dire, cara signora, sono andato là al "Rodeo" e con la mia stella glie l'ho detto io come si devono fare i programmi, a quei signori là del microfono!».

FILIPPO RAFFAELLI

**Per la prima volta il pubblico ammesso alle urne per eleggere i suoi beniamini**  
**Ogni domenica alle 18,30 Secondo Progr.**

la trasmissione dal subire pericoli contraccoppi mentre il regista Renzo Tarabusi, succeduto a Giulio Scarnicci, guardava le sue pattugliette farsi sotto il fuoco nemico con lo stesso sgomento di un Napoleone che getta la sua guardia nella fornace di Waterloo («fondaient comme une cire au soufflé d'un braisier», Hugo).

Suffragio universale quello instaurato al Teatro dell'Arte? Sì, con le opportune limitazioni dell'età: al disotto dei diciott'anni si veniva scartati senza remissione. Alcune fanciulle piangevano per non essere potute entrare nella giuria. Abbiamo visto una di queste giurie. E' uno spettacolo che dà un leggero fremito, sembra che da un momento all'altro il più anziano si alzi e dica: «Colpevole». Hanno occhi freddi, sono

Inoltre Conti è un improvvisatore e ciò lo affranca ai loro occhi. Quando devono mettere la loro stella, bianca o nera, nell'urna, compiono il gesto con l'aplomb dei componenti la corte marziale per l'ammutinamento del «Caine».

Una scenetta di "Rodeo", per essere promossa, ha bisogno di almeno cinque stelle bianche su nove. Con quattro sole stelle bianche viene bocciata; gode di un eventuale diritto di appello di incerto esito.

Un siffatto pericolo impegna severamente sia gli autori sia gli interpreti. La rubrica che ha avuto tutte le stelle bianche è stata finora quella di «Giobatta e il figlio Gelindo» di Alberico e Cépparo: interpreti sono Giampaolo Rossi e Leandro Marcheselli.

Giobatta è veneziano; vorrebbe



Da sinistra: Adighiero Noschese, Walter Marcheselli e Gianni Caiola nella scenetta «Kranz e Kranz» di Giuseppe Ciabattini — Peppino Mazzullo, Maria Pia Arcangeli, il piccolo Leandro Marcheselli (Gelindo) e Giampaolo Rossi nell'interpretazione di «Giobatta e il figlio Gelindo» di Alberico e Cépparo (E' la sola rubrica che ha avuto finora tutte stelle bianche) — Evelina Sironi (Marziana), Esperia Sperani (Hamarilli) e Athos Brickman ne «La signora Hamarilli» di Paolini e Silvestri (Servizio Publifoto)

# La vera età è sempre nel certificato di nascita?

Anche la rubrica - dibattito "Parliamone insieme," ha i suoi "Cinque." Ecco le loro risposte all'interessante quesito posto da una ascoltatrice di Livorno



Cesare D'Angelantonio

Questa è la domanda più spigliata del suo più anziano «collega». Il Convegno dei Cinque: ciò non toglie che possa affrontare anche argomenti che affondano le loro radici nella morale, nel costume e nella conoscenza.

Parliamone insieme per rispondere alla signora Rotelli, ha scelto cinque personaggi di chiara fama e di indiscussa obiettività. Cesare D'Angelantonio (avvocato, con funzione di Presidente), Edoardo Anton (scrittore), Antonio Bonadies (medico), Gaspare Cataldo (commediografo) ed Elisabetta Cerruti, una gentildonna dotata di civile esperienza e rara sensibilità.

L'opinione dei "cinque." Presentati gli interlocutori non ci rimane che presentarvi le loro opinioni. Cominciamo dal Presidente: Cesare D'Angelantonio: «Signora Rotelli, non so fino a qual punto la sua domanda sia interessata, ma in ogni caso sappia che per me il certificato di nascita è una crudele e barbara convenzione alla quale dobbiamo ribellarci. L'invito è il solo conoscere e padrone della sua età. Ha il sacro diritto, perciò d'averne una sola, quella, magari bugiarda, che sente di avere e non l'altra, magari reale, che si presume che abbia! Detto questo, cedo la parola alla gentile ospite del nostro convegno!».

Elisabetta Cerruti: «Nessun certificato di nascita potrà mai dire la verità! L'età è il risultato di fattori fisici e, soprattutto, spirituali; non può essere un computo matematico. E', a seconda del dinamismo che ci anima, un sentimento, una coscienza, addirittura un'illusione. Si ringiovanisce di dieci anni per uno sguardo e di altrettanti s'inceppa per una indifferenza. Sarah Bernhardt, che a sessantott'anni recitava nei panni di un personaggio sedicenne, nell'impeto della sua forza interiore compì un balzo così aggraziato ed elastico da far urlare, per entusiasmo e meraviglia, l'intero auditorio. L'atto di nascita sancisce una verità burocratica, disumana, ingiusta: solo il nostro fisico ed il nostro spirito rivelano ciò che è giusto si sappia di noi!».

Interviene il Presidente: «In America, non foss'altro per cavalleria, la donna è autorizzata a mentire persino sul passaporto! Vero, Anton?».

Edoardo Anton: «In America fanno di più; ringiovaniscono persino i defunti. La giovinezza è, insieme, una esigenza dello spirito ed un problema estetico. Oggi è di moda esser giovani, ecco perché vediamo circolare tanti uomini d'azione. Una volta si preferiva apparire saggi, colti, costumati...».

Ancora il Presidente: «In Cina la tradizione fa nascere l'uomo dal momento in cui è stato concepito perché, essendo la vecchiaia rispettabile ed onorata, l'uomo

guadagna nove mesi in rispettabilità e in onore! Da noi invece vige la barbara mania di chiedere l'età con l'aria di voler trarre chissà mai quali foschi giudizi... La verità è che si nasce con "cariche vitali" diverse. C'è chi s'estingue in vent'anni, chi in cento. Dico bene prof. Bonadies?».

Antonio Bonadies: «Benissimo. Quanto più si è giovani, tanto più valiamo, sosteniamo noi, ma forse hanno ragione i cinesi! Comunque è certo che la biologia contraddice quasi sempre il certificato di nascita e inoltre troppi fattori contribuiscono a creare... falsi anagrafici: ai tropici una fanciulla di otto anni è una donna; l'infantilismo assegna ad un uomo di quarant'anni un viso ed una mentalità di bambino. Tuttavia consoliamoci perché la longevità è in continua crescita. Teoricamente si muore a cent'anni, cioè la vita dura cinque volte il periodo "evoluto" che è, appunto, di vent'anni. La vita più comoda del nostro secolo, rispetto all'Ottocento, ha la sua parte nel fenomeno; credo meno, invece, all'importanza delle vitamine e delle diete...».

Anton: «Le quai sono facilissime. Difficile è il primo giorno perché, al secondo, non si fanno più! L'amico Cataldo scuote la testa...».

Gaspare Cataldo: «Mi pare che voi prendiate un po' sottogamba questo benedetto certificato di nascita. Ma siete certi che gli uomini non circolino avendo sul viso una specie di maschera? Il cinquantenne che ha "sgambettato" tutto un giorno con dei giovani, la sera, rientrato a casa e toltasi la maschera, si getta sul letto e sbuffa come un mantice! La storia della cosiddetta "mezza età" è una menzogna convenzionale: la verità è che l'uomo di mezza età ha due terzi di età perché cinquantenni sono due terzi di settantacinque. La vera età dell'uomo è, a mio avviso, la componente delle varie età dei suoi organi vitali...».

D'Angelantonio: «Lei è evidentemente molto giovane! Non si può generalizzare. Il conte Greppi, che morì a centoquattro anni, ripeteva: "Oh, i miei bei settantacinque anni!"».

Anton: «Una volta sentii una ragazza lamentarsi: "Mia nonna, poveretta, sta poco bene!"».

«Ma quanti anni ha?»  
«Novantadue, ma l'età non c'entra. E' che a primavera comincia ad arrampicarsi sugli alberi da frutto, cade e si fa male...».

## Conclusione

D'Angelantonio: «Conclusione? Stabilire che le donne hanno diritto di "sentirsi" e non di "avere" una età; chiedere che chiedono l'età per trarne elementi di giudizio equivale a chiedere "Come si chiama tuo padre?" e concludere che "allora tutto si spiega"; ribadito che ringiovanire è un preciso dovere dell'uomo e sentirsi più giovani un diritto ed un privilegio, non ci rimane, gentile signora Rotelli di Livorno, che ripetere l'ottimismo: si o g a n moderno per cui "chi muore a cento anni è un suicida" ed il più cauto detto antico: la giovinezza ha tutte le ambizioni, anche quella d'apparire in eterno!...».

SERGIO ZAVOLI

La cura della bellezza è la cura della pelle



- 1 prima di applicare le creme lavarsi con il **SAPONE alla CREME MOUSON**
- 2 per il "giorno adoperare la **CREME MOUSON**
- 3 per la notte usare la **GOLD CREAM MOUSON**

**CREME MOUSON**

LE CREME MOUSON AGISCONO IN PROFONDITA'



NELL'ORA DELLO SVAGO. NON VI MANCHI IL CONFORTE DI UNA ACCOGLIENTE

**Poltrona Frau**

FABBRICA: VIA TRIPOLI, 25 - TELEF. 350-770  
NEGOZIO: VIA S. TERESA, 13 - TELEF. 42-348



**ORASIV**  
POLVERE PER DENTIERE

passa la gengiva dei portatori di protesi

Con istruzioni nelle Farmacie.

## Gioia degli occhi



...maionese!

La maionese è uno dei condimenti più apprezzati per dar tono e sapore alle vivande più comuni. Preparata con olio, uova e lo stretto indispensabile di spezie per dar aroma, essa migliora e guarnisce piacevolmente un gran numero di pietanze, specialmente pesce in bianco, carni bollite ed insalate. Ogni donna sa di avere nella maionese un'alleata preziosa.

Non occorre più, oggi, faticare per preparare la maionese:

si compera già pronta, di sapore squisito, racchiusa in un tubetto molto pratico.

**THOMY**

MAISONNAISE *Thomy*

la celebre specialità svizzera!



# ... appunti dello spigolatore ...

## TENERA È LA NOTTE

Il tentato assassinio del « chiaro di luna », perpetrato quarantacinque anni or sono dai seguaci del « futurismo », ha messo in difficoltà gli apologeti della notte. Prima di allora i poeti, i musicisti, gli artisti tutti avevano tratto dalla natura addormentata sotto la pallida carezza lunare suggestioni non effimere: dalla divina Saffo che invano vi cercava pace al suo spirito inquieto al conte Leopardi sospirante sulle alture del natio borgo selvaggio insieme al pastore errante nell'Asia, la cretomania lirica è tutta un inno all'argentea Selene. Beethoven stesso ne trasse ispirazione per una delle sue più affascinanti composizioni, omettendo tutti gli altri e non son pochi. Cosa avvenne della notte dopo la follia del « manifesto » del 1909? « Noi siamo come le lucciole, viviamo nelle tenebre » si cantava sul palcoscenico « siamo i fiori del mal... ». Priva del chiaro di luna e con una illuminazione ancora scarsa, la notte portava delitti, passioni, tan-

ghi, facce di negri... Un vero disastro.

Passata la ventata di follia, che dura solo nelle menti esaltate dei produttori cinematografici intenti a sfornare ad ogni piè sospinto film che s'intitolano *Gli angeli della notte*, *L'ombra*, *Una di quelle ecc.*, la notte pare sia tornata a rappresentare il suo ruolo di conciliatrice del sonno. Esistono tuttavia, oltre a coloro che soffrono d'insonnia, vaste categorie di lavoratori costretti a trascorrere le loro notti all'impiedi. Mentre tutto il resto dell'umanità esala sotto il tepore delle coltri regolari respiri e sogni, camionisti, guardiani notturni, vigili del fuoco e poliziotti lottano contro le ombre e lo sbadiglio. Per fortuna pensa a loro la Radio che, in *Notturno dall'Italia*, una trasmissione che ha ormai due anni e mezzo di vita, raduna ogni notte, dalle 23.30 alle 7, come intorno ad un immaginario caminetto, gli animi inreddoliti e formicolanti di sonno dei diseredati del letto. L'arco delle

sette ore è tutto racchiuso in una cavalcata musicale che va dai fox-trot alle beguine, dalle canzoni italiane alle straniere, dalla musica da camera alla operistica, alla sinfonica ed alla « saloon ».

Si alternano nel programma le migliori orchestre della RAI ed i solisti più in voga. Di tanto in tanto, la voce asciutta di uno « speaker » dirama le notizie più importanti accadute nel mondo.

## GIUDIZIARIA



La giudiziaria è di moda: i giornali ne sono zepi. Le aule del Tribunale, la mattina, fanno il pendant con i cinema la sera. Anche l'avvocato Piero Calamandrei ha voluto raccontare la sua esperienza nella rubrica che s'intitola *La causa più originale che ho difesa*.

Si tratta di una sfida infernale intercorsa fra un appassionato di Nembrotte ed un confinante nemico degli sport venatori. Quest'ultimo passa le notti ad inventare sistemi che allontanino la cacciagione dal suo campo: sparatorie a salve, innalzamenti di pali, torrieri multicolori, stendardi e bandiere. Citato, risponde che le sparatorie (le sue) gli mettono allegria, che da

buon cittadino nessuno gli può impedire di sventolare bendera e che infine lo ha fatto per impedire che gli uccellini venissero uccisi, secondo l'insegnamento francescano. Clonondimeno il cacciatore riesce ad aver ragione dell'avversario grazie alla tesi sostenuta dal Calamandrei il quale dimostra l'esistenza di una *immissio in alienum* che si verifica allorché l'esercizio delle proprie libertà sconvolge nella lesione alla libertà altrui. E' la tesi del grado di normale sopportazione nei rapporti di buon vicinato che viene superato, ad esempio, da una radio tenuta a volume troppo alto.

MEVIO

(disegni di Apolloni)

## VECCHINE IN ASCOLTO

Il fatto succede alle 19 di ogni sabato. Sul principio non ci faceva caso, ma ormai è diventata un'abitudine e neanche tanto piacevole.

Cominciò così: una vecchina, di quelle con i capelli che sembrano d'argento, bussò alla porta di casa. L'accolsi con la stessa deferenza di un Zavattini che intendesse trarne spunto per una delle sue inefrabili e zuccherate trovatine; mi disse che abitava da tanti anni al piano di sopra ma che io, il distratto, non mi ero mai accorto di lei; mi chiese se avevo l'apparecchio radio. « Certo che ce l'ho — risposi — e pago regolarmente il canone », aggiunsi rapidamente temendo che sotto quelle dolci ed innocue spoglie si celasse un ispettore del registro. « E' per il terzo », disse con voce un poco tremante. « Quale terzo? — feci io — non ho terni. Neanche un ambo ». « Ma io sì; me lo ha dato tre notti fa la buonanima di mio ma-

rito ». « Ah! sì? e lo avete giocato? ». « Su tutte le ruote; deve uscire! ». « Vi faccio tanti auguri; ma la Radio cosa c'entra? ». « Come! non sapete che alle 19 la Radio dà le estrazioni del Lotto? Ma in che mondo vivete? ». Farfugliai qualcosa confusamente; la vegliarda non mi sentì e si precipitò verso l'apparecchio che in quel momento era sintonizzato su « Classe Unica ». Girò la manopola e mise con destrezza l'ago sul primo programma. « Appena in tempo », disse brevemente mentre il dicatore cominciava a snocciolare il rosario dei numeri. La trasmissione si esaurì brevemente; alla fine la vecchina rimase qualche attimo perplessa. « Siete sicuro che questo apparecchio funzioni bene? ». « L'avete sentito voi stessa. Perché? Il terzo non è uscito? ». Non rispose nulla e si dileguò come un automa. Da quel giorno, ogni sabato, alle 19, il campanello trilla con un suono lieve lieve. Lieve come la sua speranza.



## ... le belle domeniche in

*La Vespa ha trasformato la nostra vita!*

Oggi non siamo più fra quelli che guardano melanconicamente gli altri che partono.

Oggi, grazie alla Vespa, siamo fra quelli che partono, fra quelli che vanno a divertirsi.

La settimana trascorre rapida e lieta nel pensiero della domenica.

La nostra Vespa è sicura, confortevole, elegante ed economica.... son due ruote che ne valgono quattro.

*E' anche un mezzo ideale per il lavoro!*

### VESPA 125

L. 128.000

### VESPA 150

L. 148.000

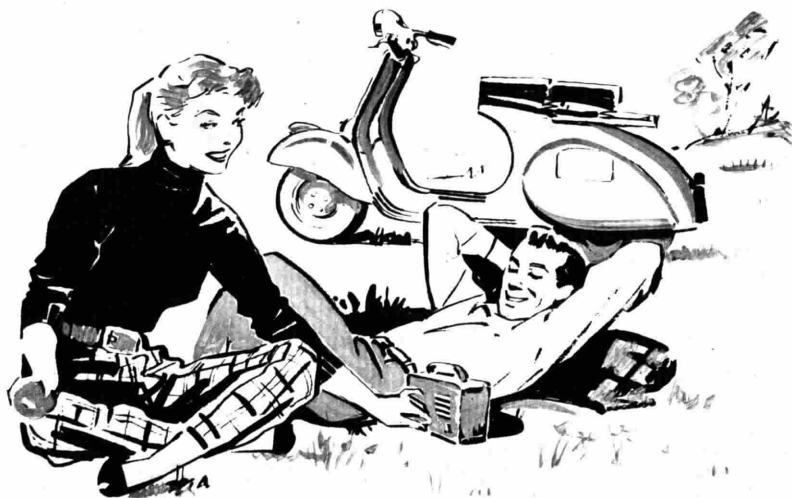
### VESPA 150 G.S.

L. 178.000

Condizioni rateali a 12-16-20-24 mesi



LA PIU' GRANDE PRODUZIONE MONDIALE DI SCOOTERS



## TERZO PROGRAMMA

# IL "SOCRATE IMMAGINARIO"

Due tempi dalla commedia settecentesca di F. Galiani e G. B. Lorenzi



Scena finale del « Socrate immaginario » di Galiani e Lorenzi in una edizione napoletana diretta da A. G. Bragaglia

L'assenza del nome di Paisiello nell'annuncio di questa trasmissione potrà stupire tutti quelli che ricordano il *Socrate immaginario* come una delle poche opere buffe di quel musicista; ma occorre subito chiarire che la trasmissione è principalmente dedicata al testo parlato, alla commedia di cui Paisiello si valse per il libretto; non ci si aspetti dunque di ritrovare le arie, i concertati, i duetti, i recitativi che suscitavano, alla prima rappresentazione del 1778, i consensi del pubblico napoletano.

Un successo strepitoso, quello, che avrebbe potuto rinnovarsi per molte settimane; ma il re Ferdinando, sempre curioso delle novità teatrali, volle udire l'opera nel suo teatro di corte; gli piacque, ma vi fu qualcosa di infido; e la proibì. Forse, ad attizzare l'ira del re Borbone, era stato il grecista e grecofilo Saverio Mattei, che tutti avevano subito ravvisato nel personaggio di don Tammaro, il presunto Socrate; forse la satira era sembrata al re, e non a torto, assai più maliziosa e verticiera che non al pubblico.

Il decreto rattristò gli autori, e imbestiali i comici, che sbandarono subito un altro precedente decreto, in piena regola, con l'autorizzazione della Giunta; ma il re non si lasciò smuovere, e fatti valutare in 450 ducati i danni della Compagnia, ordinò senz'altro che essi fossero addebitati ai troppo indulgenti magistrati di quella Giunta; che videro d'un tratto la loro onorifica funzione

VENERDI ORE 21,20

trasformarsi ingloriosamente in un fastidioso balzello.

Tutto questo serve a dimostrare che a prescindere dalla parte musicale, il contenuto del testo non può essere preso alla leggera, e ancor oggi, se prendiamo a leggerlo, vi troviamo un'arguzia sapiente, e intenzionalmente farcita di spirito plebeo. Gli autori son due, e tra loro molto diversi: l'abate Galiani, il diplomatico, un tempo prediletto dalla società parigina, osservatore e descrittore coltissimo; e Giambattista

Lorenzi, scrittore di opere buffe, che negli altri libretti da lui scritti, non andò molto oltre un intelligente artigiano; segno evidente che pur concedendo al Lorenzi in buona parte la fattura del dialogo, l'idea e le trovate maggiori sono di Galiani.

Comunque, rileggendo quei gustosi versetti, restiamo ancor oggi presi al gioco di uno spirito illuministico che ama concedersi qualche salutare volgarità, e far ritorsione contro gli emuli fantocci che mal pretenderebbero di far lume al secolo; e ci risentiamo insomma una mentalità critica e divertita che con l'arte musicale di Paisiello non esattamente si intona. Intendiamoci, nessuno mette in dubbio il valore di quella musica; ma per una trasmissione che punta sull'opera di prosa, è sembrato più opportuno rivolgersi per le musiche di commento, a un compositore di oggi, Fiorenzo Carpi. Saranno quindi musiche sullo stile e la farsa dell'epoca settecentesca, con l'aggiunta di un poco di consapevolezza moderna.

L'autore del *Socrate*, qualunque sia dei due, il Ga-

lian o il Lorenzi (a lungo, dopo il successo, ciascuno ebbe a vantare l'esclusiva paternità) dichiara lui medesimo nella prefazione di avere attinto al *Don Chisciotte* di Cervantes; perché anche il protagonista della commedia è stranito dalle troppe letture, si da perdere un giorno la testa, e credersi Socrate redivivo, come quello si era creduto un cavaliere errante.

### La trama

Il nuovo *Socrate* è don Tammaro, un pedante signorotto lucano, che per prima cosa vuol ritrovare accanto a sé un Platone e una Santippe; la moglie, ch'è infuriata per le sue manie, gli pare una sufficiente Santippe, per quanto desidererebbe che lei gli gettasse in testa alcuni celebri ordigni; e quanto a Platone ha deciso, in base a un sogno, che si è reincarnato nel suo balordo e analfabeta barbiere. A costui vuol dare in moglie la figlia (innamorata invece di un Ippolito), e intende sposare lui stesso la figliuola del barbiere, una ragazzetta grulla quanto il padre; ma poco importa, se Socrate aveva due mogli. Naturalmente i familiari tentano di farlo rinsavire, con sconsigli e stratagemmi; ma non vale che la moglie si proiti e ingelosisca, facendo irruzione al braccio di Ippolito nella cantina dove egli, coronato di alloro, insegna musica e danza; né vale organizzare in una spelonca l'apparizione ammonitrice della prima moglie, tra un coro di classiche Furie. Tutto quel che si ottiene è che egli si risolve a dare alla figlia due mariti: Ippolito, e il suo Platone-barbiere. Infine si ha la fortunata idea di presentargli con tutta solennità quattro messi che portano la cicutta, a lui decretata — si sussegna — dall'Aeropago di Atene; per coerenza, il Socrate deve imporsi di inghiottir la pozione, che non l'uccide, ma solo l'addormenta; e al risveglio si ritrova guarito, fra il sollievo di tutti. Né vale che il barbiere ancora gli compaia davanti, a lamentarsi e sbrattare in ellenici paludamenti.

ADRIANO MAGLI

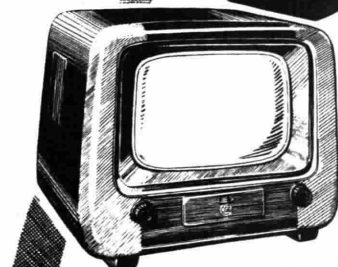
## "CGE" IL TELEVISORE

17 pollici

L. 200.000

con mobile di esecuzione lussuosa. Si vende anche separatamente.

PIÙ MESSO A PUNTO



- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

# CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

### LEGGETE I

## QUADERNI DELLA RADIO

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino



troverete il regalo adatto nell'assortimento di orologi Avia, l'ottima marca svizzera conveniente per qualità e prezzo. Modelli da L. 7.000 in più. Preferite anche voi l'orologio



# Avia

MANCA PUBBL.



Da sinistra: gli attori Carlo Croccolo (Mastro Antonio) e Arnoldo Foà (Don Tammaro Promontorio) due dei principali interpreti dell'attuale riduzione radiofonica della commedia

(Foto Palleschi)

## Dal Teatro dell'Opera di Montecarlo



# "Lakmé" di Delibes

La consueta trasmissione lirica di questa settimana offre all'ascolto uno dei più squisiti prodotti della francese «opéra-comique», la dolce e tenera Lakmé, creata nel 1883 dal talento suggestivo di Léo Delibes, il famoso autore dei balletti *Sylvia* e *Coppélia*. L'opera è ambientata nell'India inglese e narra la storia dello sfortunato amore

tra Lakmé, figlia di un bramino e destinata alla castità, e un ufficiale della guarnigione britannica, Gérard. Per il tono sentimentale della musica, per le suggestioni orientali del colore orchestrale e per una certa somiglianza della vicenda, la Lakmé può considerarsi la sorella più anziana della pucciniana *Madame Butterfly*.

**Atto I.** — Gérard, penetrato con degli amici inglesi nel giardino sacro, scorge Lakmé e subito rimane affascinato dalla grazia casta e misteriosa della fanciulla. Rimasto solo con lei, le dichiara il suo amore; e Lakmé viene a sua volta sedotta

compagnato dalla figlia, si aggira per la piazza del mercato, sperando di incontrarvi il profanatore. Alfine lo riconosce e lo fa circondare dai suoi uomini. Mentre Lakmé esprime la sua ardente passione all'ufficiale, proponendogli di fuggire insieme nella foresta di bambù, Nilakantha colpisce con una pugnalata Gérard.

**DOMENICA ORE 21,20  
TERZO PROGRAMMA**

ta dall'ardore del giovane europeo. Ma la violazione del sacro recinto è stata scoperta, e il padre della fanciulla, Nilakantha, accorre per punire e scacciare l'intruso. Lakmé fa fuggire Gérard. Nilakantha giura vendetta.

**Atto II.** — Nilakantha, travestito da mendicante e ac-

compagnato dalla figlia, si rifugiano nella foresta. Mentre stanno giurandosi amore eterno, sopraggiunge un compagno d'armi di Gérard che ricorda all'amico il suo dovere di militare, invitandolo a raggiungere la guarnigione. Tra l'amore e il dovere, vince quest'ultimo; e Lakmé, disperata, si dà morte col succo velenoso di una foglia di «datura».

## Musica religiosa d'oggi e Concerto Ernst Krenek

Inizia questa settimana un vasto ciclo, curato da Alessandro Plovesan, dedicato alla musica religiosa del primo cinquantennio del nostro secolo. A sottolineare l'importanza della manifestazione, basti ricordare che la musica contemporanea ha impegnato in opere significative i compositori più rappresentativi, Strawinsky, Pizzetti, Hindemith, Petraszi, Dallapiccola, Malipiero, Honegger, Schoenberg, Webern, Casella, Milhaud, Satie. Si avrà così un panorama che porta, attraverso la presenza di tutti questi nomi, a constatare la perenne attualità di questa fonte di ispirazione.

Il concerto sinfonico del sabato è dedicato alle composizioni di Ernst Krenek, dirette dall'autore. Questo musicista viennese, fattosi

conoscere nel 1926 col successo della sua opera buffa mista di elementi jazzistici, *Jonny spielt auf*, emigrò in America nel 1938 acquistandovi grande rinomanza quale autore di riviste e operette. Nello stesso tempo, facendosi seguace della scuola dodecafonica, seguì a comporre opere di genere se-

**MARTEDÌ ORE 21,20  
SABATO ORE 21,30  
TERZO PROGRAMMA**

rio. Di queste ultime l'odierno programma offre un saggio, con la recente *Sinfonia Pallas Athena*, il Pezzo sinfonico per archi, scritto nel 1939, e il Pezzo sinfonico in forma di variazioni, del 1942, elaborato su un canto popolare della Carolina, *I wonder as I wonder*.

n. c.

## TEATRO MINIMO

# CINQUE «CHIMERE»

di Jean Richepin

Jean Richepin nacque in Algeria nel 1849. Le storie letterarie lo annoverano in quel gruppo di tardi romantici che è posto ai confini con il movimento parnasiano e, in buona parte, li varca, mostrando con questo di volersi sottrarre alle allegre lusinghe del Secondo Impero e di volersi piegare ad una più dura disciplina dell'arte. Non li varca, però, Jean Richepin e il fatto può ricollegarsi in parte al suo particolare passato di ro-

**PRIMA TRASMISSIONE  
MERCOLEDÌ ORE 22,10  
TERZO PROGRAMMA**

manico che lo vede, dapprima, ricercatore diligente di antichità ed emerito studioso; indi, in una continua e rapida alternanza di curiosità intellettuali e di miserie materiali, marinaio, attore, autore di grandi drammi di cappa e spada, romanziere, poeta, e, più spesso ancora, randagio scorridore di marciapiedi e assiduo frequentatore della subborra parigiana. Quella tumultuosa esperienza di vita si cristallizzò, infine, in sé disciplinato, nel giornalismo. Dal giornalismo, un'ultima nostalgia lo riportò al teatro. Ma se, nella giovinezza, si era abbandonato all'onda sonora del grande teatro di stampo vittoriano, nella maturità, consapevole dei limiti della sua personale tematica, si applicò alle piccole scene dei «Café-concerts», che nella vita parigina del tempo riempivano la funzione di veri e propri giornali parlanti. Richepin fu assiduo collaboratore di quei piccoli teatri, nei quali si stava preparando la rivoluzione del «Théâtre Libre» e affilavano le armi i primi «metteurs-en-scène». Non disdegnò nemmeno la canzonetta popolare, contribuendo ad innalzare il genere e a dargli dignità letteraria; come testimonia la sua famosa *Chanson des gueux*, che è una piccola epopea antiletteraria dei personaggi che riempivano il romanzo naturalista. Parte di questa produzione Richepin la raccolse nel *Théâtre chimérique*, da cui sono tratte le cinque opere che comporranno le serate e che è un insieme di piccole scene satiriche più o meno fantasiose, dove le «Chimere» del tempo vengono passate in rassegna con spirito acuto e, non raramente, poetico.

La prima chimera è quella che i poliziotti possano mai essere onesti. Per dimostrarla, Richepin immagina nell'*Oreste gendarme* gli effetti che produrrebbe un eccessivo rispetto delle pro-



Jean Richepin

prie consegne da parte di un apprendista gendarme. Quest'ultimo, infatti, di fronte alle proteste di un vitello e di una pecora che lo accusano di averle derubate dei rispettivi velli per farne stivali e divisa, si auto-dennuncia e perde, per ciò stesso, nonché gli attribuiti esteriori, la qualifica di poliziotto.

Altra chimera: la buona fede dei giornalisti e dei loro lettori. Nel *Segreto di Pulcinella* (cioè quel segreto che non è affatto tale) Richepin cerca di immaginare che cosa succederebbe se una grossa società si decidesse a lanciare sul mercato delle azioni per lo sfruttamento del suddetto segreto. Succede, infatti, il finimondo, ma i giornali hanno sempre ragione, sia che dicano bianco sia che dicano nero.

La terza e la quarta chimera riguardano gli artisti. I ritratti e i due gatti tendono a dimostrare che l'artista conformista avrà sempre ragione sull'artista problematico e indipendente. Pulcinella, e Pierrot sono i due emblemi nei quali si riassume il dilemma.

Nell'ultima opera, infine, *Le nozze di Pierrot*, che è la più poetica delle cinque, Richepin dimostra per l'ennesima volta come e quante volte il povero Pierrot non riesca ad adattarsi alla vita moderna. Il possesso di una moneta, che dovrebbe permettergli di rimpiangere la sua scatenata addosso la turba degli speculatori e degli affaristi. Preferisce perciò rinunciare a quella piccola lusinga e l'estrema povertà nella quale è ridotto gli consente infine di convolare a giuste nozze sotterranee con l'esigente sua amante, che è nientemeno la Luna.

VIRGINIO PUECHER

## WORLD RADIO HANDBOOK

Lire 900

Manuale completo in lingua inglese sull'attività radiofonica mondiale con indicazione di tutti gli enti radiofonici, di tutte le stazioni trasmettenti, relativi dati di potenza e lunghezza d'onda (mt. e kc/s). Ultimissima edizione 1955.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino, che provvederà all'invio franco di altre spese contro rimessa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul c.c. postale n. 2/37600.



Nella foto in alto: «Lakmé» nella rappresentazione del Teatro dell'Opera di Montecarlo; il Bulletto indiano del I atto — Qui sopra: la protagonista dell'opera, Mado Robin (Lakmé) e Roger Gardes (Gérald) (Fotografie Fausto Piccini)



La commedia della settimana

# «La vedova» di Simoni protagonista Emma Gramatica

Emma Gramatica — che i telespettatori vedranno venerdì prossimo, per la prima volta sugli schermi, insieme con Luigi Cimara, ne *La vedova* di Renato Simoni — è l'ultima rappresentante della grande tradizione. Sembra di aver detto tutto con questo, vero? Ma chi potrà rendere il colore di un tempo, l'importanza storica di un periodo in cui il teatro fu soprattutto degli interpreti? L'ultima volta che vedemmo da vicino Emma Gramatica fu quattro anni fa, durante una sua stagione milanese, folta di pubblico entusiasta, un pubblico nuovo che andava riscoprendo, così come andava riscoprendo Ruggero Ruggeri. Una piccola signora, seduta nella penombra di un camerino (era giorno di prove, si sentivano le voci degli attori, lontanissime, al centro del palcoscenico) con una collana di pallidi coralli che le scendeva sulle ginocchia. «Ogni tanto mi riscopro», diceva, sommessamente, con un sorriso in cui, inevitabile, era scivolata una goccia, non più, d'ironia. — Che vuol farci? Non è mica la prima volta, sa? Mi ricordo, per esempio, che, quando per la prima, con la mia compagnia, presentai il *Cesare* e *Cleopatra* di Shaw (chi sa in quale anno fu, non ho nessuna memoria per le date, dunque non me ne chiedo, per carità) mi scoprirono come regista, e noti che allora si diceva soltanto direttore. C'erano alcuni elementi sintetici della scena, ricordo

la famosa sfinge, della quale si vedeva soltanto, in fondo al palcoscenico, una zampa gigantesca e simbolica; o la prua della galea romana, anche quella stilizzata, sulla quale si svolgeva parte dell'azione. Di queste — come dire? — intuizioni di allora, il pubblico si è poi nuovamente accorto in questi anni, che invece di direttore si dice regista. Ma vede che è

VENERDI ORE 21

sempre la stessa storia? Una storia di oblii ingiustificati e di scoperte sorprendenti?

Parlava di sé come regista, come direttrice; pareva che non volesse parlare di sé come attrice, un'attrice appena «riscoperta» dal pubblico che ogni sera gremiva il teatro; ma era come se quel suo silenzio sottolineasse una constatazione, fatta d'orgoglio e di malinconia: che gli interpreti come lei, come Ruggeri, come una volta, Zaccaroni, sorpassano la comune misura umana, se c'è un termine di paragone, una immagine da usare in chiave analogica è ancora quella, sfruttatissima, della quercia secolare e sempre giovane: intorno alla quale la foresta, a ogni primavera, si rinnova e apre occhio, foglie e corolle nuovi.

Il suo dono, infatti, agli spettatori di oggi, consiste nell'infinito patrimonio del mondo di prima.

La sua scuola è quella

della Duse; cominciò con lei, infatti, e poi continuò con Novelli, con Ruggeri, con la sorella Irma, prima di mettersi per conto proprio. E della Duse ha ancora certi smemorati trascoloramenti nella voce; non ha avuto, di lei, gli spasmi, le irrequiete indagini in direzioni opposte, l'ostinata ricerca di una via inedita. Si è tenuta sempre a un realismo severo, in cui le sue origini artigiane — anche lei è figlia d'arte — si sono purificate, attraverso uno studio quotidiano, fino ad arrivare alla perfetta concretezza degli ultimi risultati.

Ma ora, del cosiddetto pubblico nuovo, chi potrà dimenticare le sue angeliche vecchiette, da «la Mamuret» alla «Damigella di Bard»? Quei personaggi di cera, dalla voce d'argento, dalla canizie tenera e come allegra, dalle braccine che, inquiete nell'aria, sembrano, a ogni momento, dover diventare le nervature di due grandi invisibili ali? Chi dimenticherà le cuffiette, le bizzie, i gridolini di quelle vecchiette terribili? Intorno alle quali le commedie ruotano come giostre e lei sta al centro, nonna-bambina, a vedere gli altri personaggi, uomini e donne, i cosiddetti adulti, che fanno l'altalena sui cavalli a dondolo per renderla contenta. E' l'ultima, felicissima serie di Emma Gramatica, interprete che non tramonta.

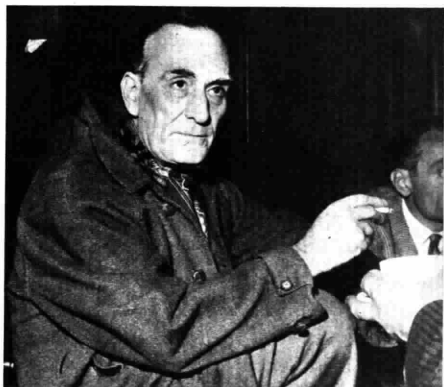
La televisione le riserva, questa settimana, un'inter-

pretazione che fu già, in anni remoti, nell'originale dialetto veneto, un pezzo forte di Italo Benini Sambo, e poi, in lingua, della sorella Irma, di Laura Carli, più giù fino a una recentissima ripresa di Tatiana Pavlova: *La vedova* di Simoni, una commedia che, arida per i suoi tempi, ha conservato attrattiva verso gli anni la forza di una moderna indagine su alcuni fra i sentimenti più pudichi d'un cuore di donna e di madre. Si tratta dunque d'un personaggio che si adatta particolarmente all'ultima immagine di Emma Gramatica, di questa attrice diventata negli ultimi anni tutta anima e voce; voce, s'intende, come sussurro del cuore, trasalire delle fibre più intime e dolci. Accanto a lei Luigi Cimara, nella parte del marito, inconsapevolmente preso della giovinezza in grama che gli respira accanto nella vecchia casa di provincia e dimentico della sofferenza e della gelosia della madre, che la memoria del figlio morto vuole tutta per sé. Una grande attrice, un attore particolarmente sensibile (e lo ha dimostrato nelle sue ultime interpretazioni, abbandonando quei suoi personaggi tipici, brillanti, malinconici e un poco blasés) a questi sottili rapporti di psicologia: nella commedia che costituisce l'ancor fresco capolavoro di colui che fu il maggior critico teatrale italiano.

ROBERTO DE MONTICELLI



Emma Gramatica che per la prima volta compare sugli schermi televisivi (Foto News Bild)



Luigi Cimara sorpreso dal fotografo in una pausa durante le prove (Foto Farabola)

Il teleschermo rinnova i fasti dell'operetta

# «SCUGNIZZA» È ANCORA VIVA

Scugnizza la celebre operetta del musicista napoletano Mario Costa, non fu scritta espressamente dal Maestro su un canovaccio prestabilito come avvenne ad esempio per l'*Histoire de Pierrot*, la deliziosa pantomima che fece furore sia in Italia che all'estero nei primi anni di questo nostro tormentato secolo. Carlo Lombardo, che per il fantasioso compositore partenopeo aveva un'ammirazione e una stima illimitate, chiese ed ottenne di poter scegliere fra la produzione così ricca di canzoni, romanze e melodie che da quel vulcanico cervello erano sboccate, tutte quelle popolari eppur delicate arie sulle quali Carlo Lombardo costruì poi il copione di *Scugnizza*. Già qualche anno prima (si era allora nel 1923) e con lo stesso procedimento, venne presentata al pubblico, da Carlo Lombardo e la sua celeberrima Compagnia, un'altra operetta su musiche originali di Mario Costa e precisamente *Il re di chez Maxim* che gli appassionati o i «patiti» dell'operetta, come si usa definirli oggi, non possono aver dimenticato. Ricordare il successo ottenuto a quei tempi da *Scugnizza* (era da poco terminata la prima guerra mondiale), si ha il timore di cadere nel ridicolo. Eppure, chi ha vissuto quelle

festose serate, non potrà facilmente dimenticarle.

Quando fu rappresentata per la prima volta al Teatro Fossati di Milano, con Leo Micheluzzi, Amelia Sanipoli, Gisella Pozzi, Giuseppina Calligaris, Arturo Furlai e il giovanissimo comico Nuto

SABATO ORE 21,05

Navarrini, il pubblico sembrava impazzito. Ad ogni rima, duetto o terzetto, le urla alla Tarzan sembravano volersero superchiare la volta del teatro! L'entusiasmo era tale, che la folla pretendeva perfino il bis delle battute di prosa più azzeccate o più significative. Gli spettatori attesero a lungo che gli artisti uscissero dal teatro dopo la rappresentazione, per applaudirli e ancora una volta

festeggiarli. Da quel giorno, non vi fu compagnia che non desiderasse avere *Scugnizza* nel proprio repertorio. E le compagnie erano allora moltissime e tutte di ottima classe. La Bertini Gioana; la Città di Milano con Dora Theor e Ugo Ciprandi; la Compagnia Valle con Edi Walland e il tenore Zanasi; la Mauro con Orestino Trucchi e Netti Zanasi; celli; Luigi Maresca con Edoia Maresca, Nino Eller e il tenore Angelo Polisseni, chiamato il Caruso di Porta Garibaldi, perché sul corso Garibaldi suo padre aveva un negozio di salumeria; Gea Della Garisenda con Gino Gioani; Nella Regini con Renato Trucchi e il tenore Aldo Ferrini; la Compagnia di Ines Lidelba e quella di Florica Cristoforeanu che dall'operetta passò alla lirica debuttando nientemeno che «Alla Scala».

E ancora tante altre, maggiori o minori, che trionfavano allora sui palcoscenici di mezzo mondo. Non c'era comico a quei tempi che non preferisse *Scugnizza* per le sue serate d'onore, poiché con *Scugnizza* il successo poteva dirsi assicurato.

«Napoletana, come tanti tu (sospirava il tenorino di turno) - napoletana, non udrò mai più - hai nella voce tutto, un paradiso - il tuo bel viso, il tuo bel mar chi può scordar...». Oppure: «Non vedrò mai più - tante cose belle...». E il famoso duettino di Chic e Salomé lo ricordate? «Salomé - una rondine non fa primavera - ma di sera - Salomé - tutti i gatti sono bigi e lo sai - si sa mai...» ecc.

Quanta dolcezza in quelle semplici melodie!

Ritornella, diranno i giovani d'oggi. Ma noi della vecchia generazione, della generazione non ancora bruciata, come si usa dire nel linguaggio moderno, saremo felici di radunarci la sera di sabato 2 aprile davanti al televisore per ascoltare ancora una volta la dolce e sentimentale *Scugnizza* che tanto per la sua impareggiabile musica, quanto per la sua divertentissima trama, è da considerarsi senz'altro, un piccolo capolavoro.

ALFREDO BRACCHI



Elena Giusti perplessa dinanzi a un angolo del suo fornitissimo guardaroba (Foto Farabola)

Anticipate alle 20,30 le trasmissioni serali

A partire da domenica 3 aprile l'inizio delle trasmissioni televisive serali sarà anticipato alle ore 20,30.

I programmi serali saranno aperti, come di consueto, dal Telegiornale.

**PHONOLA**dalla dilettevole e  
riposante visione,«SEMPRE IN POLTRONISSIMA  
A TUTTI GLI SPETTACOLI»

TV. 1711

Prezzo L. 185.000

MIDGET - 17 pollici

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE  
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO  
SARONNOCon  
un ricevitore a**modulazione  
di frequenza****PHONOLA**

DELIZIA DELL'ASCOLTO



MOD. 729

Prezzo L. 60.000

A modulazione di frequenza  
Onde medie, corte, cortissime  
7 valvole + indicat. visivo.

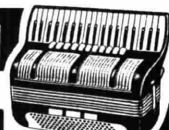
S.p.A.

**FIMI**

MILANO - SARONNO

DISTRIBUITI DA UNA RETE DI  
AGENTI E RIVENDITORI CHE  
ASSOMMA LE MIGLIORI DOTI DI  
SERIETA' E DI COMPETENZA  
TECNICA.ALESSANDRO  
TAVAROTASSE RADIOFONICHE COMPRESSE  
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO  
SARONNO**BAGNINI**ROMA - PIAZZA SPAGNA 95  
TUTTE LE PIU' MODERNE  
• FISARMONICHE**48 RATE** SENZA  
ANTICIPO  
**GARANZIA 10 ANNI**PROVA A DOMICILIO  
**CATALOGO GRATIS**  
SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

LE MIGLIORI MARCHE  
AI PREZZI PIU' BASSI  
24 BASSI L. 8.400  
48 BASSI L. 18.400  
80 BASSI L. 21.700  
120 BASSI L. 30.900  
**REGALI METODO  
ASTUCI**

LA GRANDE MAPCA

**UNIVERSAL - GENEVE**

CONTROLLA E GARANTISCE

**BERTHOUD - GENEVE**

L'OTTIMO OROLOGIO A BUON PREZZO



«E il mondo si commosse»

**Kurt Carlsen**  
l'eroico capitano della "Flying Enterprise,"

Quando, il 10 gennaio 1952 si concluse la drammatica vicenda della *Flying Enterprise* (che la TV rievocerà lunedì 28 marzo nella rubrica «... e il mondo si commosse») e la piccola nave colò a picco, proprio sull'orlo della salvezza, dopo due settimane di ansie e di alternative, un grande quotidiano italiano pubblicò questo commento: «Il capitano Carlsen ha fatto d'un sinistro marittimo un'opera d'arte, di un naufragio un capolavoro. Gli ha dato la gentilezza fantasiosa d'una favola, la vigoria dinamica di una battaglia, l'alto misterioso d'una avvincente avventura, la vibrazione di un ferreo atto della volontà e infine la

LUNEDÌ ORE 21,50

chiara lucentezza d'una fede inercollabile. D'un colpo egli aveva, con un gesto, sintetizzato la intera millenaria storia dell'uomo e degli uomini sul mare, aveva rievocato le origini della vicenda dell'irrequietezza umana, della sete di conoscenza, dal mito degli argonauti alle peregrinazioni di Ulisse, da Colombo, da Vasco da Gama all'ammiraglio Byval».

Un quotidiano francese ringraziava il capitano Carlsen di essere rimasto a bordo della *Flying Enterprise*, perché, in tal modo, «aveva permesso che i giornali di tutto il mondo, dopo anni di inutile attesa, potessero mettere in prima pagina un atto di coraggio, un'alta manifestazione del senso del dovere al posto dei soliti delitti o delle altrettanto solite dispute politiche». Re Federico di Danimarca, da marinaio a marinaio, inviava al suo ex suddito (Carlsen aveva preso cinque anni prima la cittadinanza americana per poter comandare la *Flying Enterprise*) un messaggio molto alla buona che si chiudeva con le parole: «Welldone, captain Carlsen».

Ben fatto! e i Lloyd's di Londra gli conferivano la medaglia d'argento al merito. New York gli tributava un clamoroso trionfo, ogni suo passo metteva in movimento folle di giornalisti e di fotografi. Lui, il «capitano coraggioso», si limitava a spiegare: «Decisi rimanere solo a bordo perché mi resi conto che la nave avrebbe potuto galleggiare ancora per qualche giorno. Restando a bordo avrei potuto facilitare le operazioni di rimorchio e quindi salvare la mia nave».

Quasi due settimane era durata l'odissea di Carlsen e per tutto quel tempo la sua sorte aveva tenuto il mondo intero con il fiato sospeso. Partita da Amburgo il 22 dicembre 1951, con a bordo dieci passeggeri e quaranta uomini di equipaggio, la piccola nave (poco meno di settemila tonnellate di stazza) si era trovata proprio nel centro di quella «tempesta natalizia» che allora sconvolgeva l'Atlantico orientale con insolita violenza. Tre giorni di impari lotta, finché a mezzogiorno del 28 dicembre Carlsen deve lanciare il «S.O.S.»: la sua nave ha i fuochi spenti, il timone inerte, una paurosa inclinazione. Il giorno dopo, un'altra nave americana, avvicinata a prezzo di sforzi inenarrabili, trae in salvo i passeggeri e parte dell'equipaggio. Più tardi, una se-



Una drammatica visione della «Flying Enterprise» durante le terribili lunghissime ore di lotta disperata. Nel tondo: il capitano Carlsen (Foto Popper)

conda nave di soccorso riesce a mettere in mare una scialuppa: il capitano Carlsen fa scendere in mare tutti i suoi uomini, ma rifiuta di lasciare l'*Enterprise*. Il 30, Carlsen riesce a far funzionare la radio di bordo e si mette in contatto con i soccorritori che lo seguono mentre va alla deriva; una torta, preparata per il Capodanno è il suo cibo; dorme sdraiato metà sul pavimento e metà sulla paratia della cabina radio.

Questa strana e pericolosa vita solitaria dura sino al 4 gennaio, quando Kenneth Dancy, nostromo del più grande rimorchiatore britannico accorso per aiutare la *Flying Enterprise*, riesce audacemente a salire a bordo della nave in pericolo. E' appunto il giorno dopo che il rimorchiatore può finalmente agganciare il mercantile: Carlsen rifiuta nuovamente di abbandonare il suo posto sino a quando non si giungerà in porto. Con esasperante lentezza incomincia la marcia verso la costa inglese; ma il 9 gennaio, a sole cinquantasei miglia dal porto di Falmouth, il mare spezza il cavo di rimorchio e l'*Enterprise* va nuovamente alla deriva. Nel pomeriggio del 10 gennaio 1952 il dramma si conclude: verso le diciassette la nave affonda; pochi minuti prima Carlsen e Dancy, lanciatisi in mare, sono stati raccolti dal rimorchiatore.

Una vicenda elementare, limpida e ingenua come una avventura per ragazzi. Così parve a tutti. E tutti considerano il gesto di Carlsen una grande lezione di umanità. Poi vennero i dubbi. Molte voci si alzarono ad offuscare la gloria del «capitano coraggioso», a mettere in forse il suo disinteresse. Si parlò di contrabbando, di un carico misterioso, di valute pregiate. Carlsen, sempre in viaggio con una nuova nave, non si dava la pena di smentire, lasciava che accuse e polemiche si intrecciassero intorno al suo nome. Dopo una pausa di silenzio, nuove insinuazioni e nuovi dubbi alle fine del '53, quando l'italiano Rostro opera il recupero del carico affondato

to di Falmouth, il mare spezza il cavo di rimorchio e l'*Enterprise* va nuovamente alla deriva. Nel pomeriggio del 10 gennaio 1952 il dramma si conclude: verso le diciassette la nave affonda; pochi minuti prima Carlsen e Dancy, lanciatisi in mare, sono stati raccolti dal rimorchiatore.

Una vicenda elementare, limpida e ingenua come una avventura per ragazzi. Così parve a tutti. E tutti considerano il gesto di Carlsen una grande lezione di umanità. Poi vennero i dubbi. Molte voci si alzarono ad offuscare la gloria del «capitano coraggioso», a mettere in forse il suo disinteresse. Si parlò di contrabbando, di un carico misterioso, di valute pregiate. Carlsen, sempre in viaggio con una nuova nave, non si dava la pena di smentire, lasciava che accuse e polemiche si intrecciassero intorno al suo nome. Dopo una pausa di silenzio, nuove insinuazioni e nuovi dubbi alle fine del '53, quando l'italiano Rostro opera il recupero del carico affondato

con l'*Enterprise*. Un comprensibile riserbo copre la natura e l'entità di tale carico: il riserbo da nuova esca alle «voci». Ultima in ordine di tempo quella che attribuisce all'*Enterprise* un carico di zirconio, destinato alla costruzione del primo sommergibile atomico; tale costruzione sarebbe addirittura stata ritardata dall'affondamento della nave di Carlsen.

Davvero vorremmo che tutte queste «voci» fossero false, che non ci fosse nulla di interessato o di poco chiaro dietro l'ostinata determinazione di Carlsen di non abbandonare la sua nave in pericolo. Sarebbe un grosso peccato se questa bella favola dei nostri tempi dovesse avere una conclusione di tinta «gialla». Si è esagerato, senza dubbio, nell'esaltazione del gesto di Carlsen. Lo riconosciamo; ma abbiamo bisogno di continuare a credere nel «capitano coraggioso», nella sua semplice fedeltà al dovere e al codice d'onore della gente di mare.

**LA RICETTA DI "VETRINE"**

a cura di Luisa de Ruggieri

**DOSI PER 4 PERSONE:**

Occorrente: 6 uova sode, 50 gr. di burro, 3 acciughe diliscate (oppure: 50 grammi di mascarpone e 50 gr. di tonno; oppure: 50 gr. di burro e 60 gr. di prosciutto cotto; oppure: un cucchiaino di prezzemolo tritato, 25 gr. di parmigiano grattugiato, olio, sale e pepe q. b.; oppure: mezza tazza di maionese densa e 50 gr. di groviera a dadini).

**ESECUZIONE:** Sgusciare le uova, tagliare una estremità per fare in modo che le uova rimangano

in piedi, tagliare un cerchietto nell'altra estremità e levare delicatamente i rossi. Impastarli con burro e acciughe, o mascarpone e tonno, o crema di prosciutto, o prezzemolo, parmigiano, olio, sale e pepe, o maionese e dadini piccolissimi di groviera. Riempire i bianchi con uno di questi impasti (o se volete variare con due o tre), quindi decorare con: code di gambe-

retti lessati, o rapanello tagliato a fiore e insalata pasqualina, o fettina di pomodoro e puntini di maionese.

**VARIANTE:** Tagliare a fettine le uova sode, a parte fare un impasto di burro e acciughe, spalmarlo su una fettina di uova, mettere una fettina di salmone affumicato, una fettina di uovo, poi uno strato di impasto e così via fino a ricostruire l'uovo intero. Coprire con maionese non molto densa. Guarnire con filetti di peroncini rossi.

**ALLEGRE UOVA  
DI PASQUA**

sale e pepe, o maionese e dadini piccolissimi di groviera. Riempire i bianchi con uno di questi impasti (o se volete variare con due o tre), quindi decorare con: code di gambe-

# ABBIAMO SCELTO PER VOI

|                   | L I R I C A                                                                                                                                                                                                                                                 | C O N C E R T I                                                                                                                                                                                                                                  | P R O S A - F I L M                                                                                                                                                                                                                                          | V A R I E T À                                                                                                                                                                                                                                                   | A T T U A L I T À                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| D O M E N I C A   | Ore 21,20 - <b>Lakmé</b> - Musica di Leo Delibes - Direttore Richard Bla-reau (Terzo Programma).                                                                                                                                                            | Ore 17,30 - <b>Concerto sinfonico</b> diretto da Ataulfo Argenta (Programma Nazionale).<br>Ore 19,30 - <b>Grandi interpreti</b> (Terzo Programma).<br>Ore 22,30 - <b>Concerto del violinista Henrik Szering</b> (Programma Nazionale).           | Ore 19 - <b>Biblioteca</b> - « Breve soggiorno in Milano di Battistino Bonasetto » di Silvia Pellico, a cura di F. Portinari (Terzo Programma).                                                                                                              | Ore 18,30 - <b>Rodeo</b> (Secondo Programma).<br>Ore 20,35 - <b>Il Walter della brava gente</b> (Secondo Programma).<br>Ore 21 - <b>Allegretto</b> (Programma Nazionale).<br>V 21,05 <b>Fortunatissimo</b> .                                                    | V 14,50 - <b>Telecronaca avvenimenti sportivi</b> .<br>Ore 16,30 - <b>Petrolia</b> a sud, documentario di P. Valenti (Programma Nazionale).<br>Ore 20 - <b>La situazione demografica in Italia</b> (Terzo Programma).     |
| L U N E D Ì       | Ore 21,30 - <b>Concerto di musica operistica</b> diretto da E. Giaccone con la partecipazione del soprano A. Tuccari e del tenore R. Moraro (Programma Nazionale).                                                                                          | Ore 14,30 - <b>Auditorium</b> (Secondo Programma).<br>Ore 18 - <b>Musiche di Carlo Jachino</b> (Programma Nazionale).<br>Ore 22 - <b>L'opera di R. Schumann</b> , a cura di L. Ronga (Terzo Programma).                                          | Ore 19,30 - <b>L'Apprendo</b> (Programma Nazionale).<br>Ore 21 - <b>Quel cappello di paglia di Firenze</b> di M. Mattolini e M. Pezzati (Secondo Programma).<br>Ore 21,20 - <b>Racconti delle Creciate</b> , a cura di G. Guerrieri (Terzo Programma).       | Ore 13 - <b>Pista di lancio</b> (Secondo Programma).<br>Ore 17 - <b>Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955</b> (Programma Nazionale).<br>Ore 20,35 - <b>I grandi successi del mondo</b> (Secondo Programma).                                          | Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma).<br>Ore 21 - <b>Viaggio in Italia</b> (Programma Nazionale).<br>V 21,50 - <b>« E il mondo si commosse... »</b> .<br>Ore 23,05 - <b>Libri ricevuti</b> (Terzo Programma). |
| M A R T E D Ì     | Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale).                                                                                                                                                                                                    | Ore 18,45 - <b>Pomeriggio musicale</b> (Programma Nazionale).<br>Ore 21,20 - <b>L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea</b> (Terzo Programma).<br>Ore 22 - <b>Concerto pianistico « Bartolomeo Cristofori »</b> (Secondo Programma).  | Ore 19 - <b>Storia della letteratura americana</b> (Terzo Programma).<br>Ore 21 - <b>Nora</b> secondo, tre atti di C. G. Viola (Programma Nazionale).<br>Ore 21,45 - <b>A. Manzoni: Gli scritti linguistici</b> , a cura di A. Schiaffini (Terzo Programma). | Ore 13 - <b>Orchestra diretta da Guido Cergoli</b> (Secondo Programma).<br>Ore 20,35 - <b>Il motivo in maschera</b> (Secondo Programma).<br>Ore 21,30 - <b>Telescopio</b> (Secondo Programma).<br>V 22,15 - <b>Rapsodia</b> .                                   | Ore 13,40 - <b>Gioco e fuori gioco</b> (Secondo Programma).<br>Ore 14,30 - <b>Schermi e ribalte</b> (Secondo Programma).<br>Ore 19,30 - <b>Novità librerie</b> (Terzo Programma).                                         |
| M E R C O L E D Ì | Ore 21 - <b>Pelléas et Melisande</b> - Musica di Claude Debussy - Direttore Herbert von Karajan (Programma Nazionale).                                                                                                                                      | Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale).<br>Ore 21,35 - <b>Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti</b> , a cura di G. Confalonieri (Terzo Programma).                                                                   | Ore 19,15 - <b>Antichi caffè italiani</b> (Programma Nazionale).<br>V 21 - <b>Don Buonaparte</b> - Regia di F. Colzavara (Film).<br>Ore 22,10 - <b>Teatro minimo: « Dal Teatro Chimérico »</b> di J. Richépin (Terzo Programma).                             | Ore 14,30 - <b>Il discobolo</b> (Secondo Programma).<br>Ore 17 - <b>Un'ora in Campania</b> (Secondo Programma).<br>Ore 20,35 - <b>Pista di lancio</b> (Secondo Programma).<br>Ore 21 - <b>Il campanile d'oro</b> (Secondo Programma).                           | Ore 16,15 - <b>Radiocronaca incontro di calcio Germania-Italia</b> (Programma Nazionale).<br>V 16,30 - <b>Eurovisione</b> - Da Stoccarda: <b>Telecronaca diretta della partita di calcio Germania-Italia</b> .            |
| G I O V E D Ì     | Ore 18 - <b>Concerto di musica operistica</b> diretto da Ercole Giaccone (Secondo Programma).                                                                                                                                                               | Ore 21,45 - <b>I concerti del Secondo Programma</b> - Direttore Otto von Matzerath.<br>Ore 22,45 - <b>Concerto del soprano Maria Stader</b> (Programma Nazionale).                                                                               | Ore 16 - <b>Casa di bambola</b> , di E. Ibsen (Secondo Programma).<br>V 17,30 - <b>Marionette e scarpe di raso</b> (fiaba per i ragazzi).<br>Ore 21,20 - <b>Teatro minimo: « Dal Teatro Chimérico »</b> , di J. Richépin (Terzo Programma).                  | Ore 17,40 - <b>Un po' d'allegria con R. Carosone</b> (Secondo Progr.).<br>Ore 21 - <b>Il setaccio</b> (Secondo Programma).<br>V 21,20 - <b>Ottovolante</b> .<br>Ore 22,45 - <b>Strettamente confidenziale</b> (Secondo Programma).                              | Ore 14,30 - <b>Schermi e ribalte</b> (Secondo Programma).<br>Ore 21 - <b>Il convegno dei cinque</b> (Programma Nazionale).                                                                                                |
| V E N E R D Ì     | Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale).<br>Ore 21 - <b>Tosca</b> - Musica di G. Puccini - Direttore F. Molinari Pradelli (Secondo Programma).<br>V 21,05 - <b>Scugnizza</b> - Musica di Mario Costa (operetta).                            | Ore 19 - <b>M. Paganini: Capricci</b> , dal n. 1 al n. 8 (Terzo Programma).<br>Ore 21 - <b>Concerto sinfonico</b> diretto da A. Rodzinski, con il violinista A. Pelliccia (Progr. Naz.).<br>Ore 22,55 - <b>Spazi musicali</b> (Terzo Programma). | Ore 19,15 - <b>Gente di teatro</b> (Programma Nazionale).<br>V 21 - <b>La vedova</b> , di R. Simoni (commedia).<br>Ore 21,20 - <b>Socrate immaginario</b> , di F. Galiani e G. B. Lorenzi (Terzo Programma).                                                 | Ore 13 - <b>Dischi volanti</b> (Secondo Programma).<br>Ore 13,45 - <b>Album di Piedigrotta</b> (Secondo Programma).<br>Ore 21 - <b>Occhio magico</b> (Secondo Programma).<br>Ore 22 - <b>Parentesi musicale</b> (Secondo Programma).                            | Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma).<br>Ore 22,30 - <b>A Baiardo si canta come nel Medio Evo</b> , documentario di R. Costa (Secondo Programma).                                                             |
| S A B A T O       | Ore 18 - <b>Il gobbo del Califfa</b> - musica di F. Casavola (Programma Nazionale).<br>Ore 21 - <b>Tosca</b> - Musica di G. Puccini - Direttore F. Molinari Pradelli (Secondo Programma).<br>V 21,05 - <b>Scugnizza</b> - Musica di Mario Costa (operetta). | Ore 21,30 - <b>Concerto sinfonico</b> - Musiche di Ernst Krenek, dirette dall'Autore (Terzo Programma).                                                                                                                                          | V 17,30 - <b>Orizzonte</b> , settimanale dei giovani.<br>Ore 21,20 - <b>Piccola antologia poetica</b> (Terzo Programma).<br>Ore 21,30 - <b>Cronaca di Olimpia</b> , di A. Perrini e R. Pasucci (Programma Nazionale).                                        | Ore 13,45 - <b>La voce di Flo Sandon's</b> (Secondo Programma).<br>Ore 14,45 - <b>Le canzoni di Armando Fragna</b> (Secondo Programma).<br>Ore 17 - <b>Ballate con noi</b> (Secondo Programma).<br>Ore 22,45 - <b>La bacchetta d'oro</b> (Programma Nazionale). | Ore 19 - <b>Come migliorare l'apprendimento in Italia</b> (Terzo Programma).<br>Ore 20,35 - <b>Ciak</b> (Secondo Programma).<br>Ore 21 - <b>Viaggio in Italia</b> , di G. Piovana (Progr. Nazionale).                     |

## Risposte spicchiole

ORARIO VIANI - CATANIA.  
— Leggenda marina di Franco Langella. Disco Cetra.

S. B. - ROVERETO. — Il paese delle ombre lunghe di Hans Ruche. Edizioni Garzanti.  
DORIS DE VITA - TARANTO. — La sua non è una domanda, ma un indovinello. Forse la soluzione è questa: *Cantando sotto la pioggia*.

## Il giudizio di un critico

« Per arricchire i programmi della nostra TV non potrete valervi di ciò che è stato fatto in quei Paesi esteri in cui la televisione conta già molti anni di esperienza? ». (Sergio Bonicini - Carrara).

Un nostro giudizio in proposito potrebbe apparire interessato. Preferiamo citare quanto ha scritto, nel settimanale milanese «L'Europeo», Michele Galeani, un critico sempre severo nei suoi giudizi: « La nostra televisione sta provando, insomma, tutti i tasti: lavori vecchi e lavori nuovi, pro-

sa, lirica, romanzo, attualità, adattamenti di opere classiche e tentativi di recitazione a soggetto, film destinati al cinema e film fabbricati apposta per la TV. Alcuni tasti hanno dato un suono squillante, altri continuano a suonare sordamente, altri ancora sono stati abbandonati o stanno per esserlo. Non si può rimproverare alla TV di procedere in via sperimentale. Si tratta di un mezzo nuovo, per il quale le prove fatte all'estero ci insegnano poco ».

## Stanno freschi

« Poco prima del *Giornale Radio* delle 8 ho sentito dire, alcuni giorni or sono, che la espressione "star fresco" si trova in Dante. Dove, però, non l'ho potuto sentire, per non rischiare di far tardi in ufficio. Sebbene sia un buon co-

noscitore della Divina Commedia quell'espressione non sono riuscito a trovarla ». (Alberto S. - Spillimberg).

Si calli nel non cerchio dell'Inferno. Si copra bene, però, perché la zona è ghiacciata. Il luogo è frequentato dai traditori, fra cui le capiterà d'incontrare Bocca degli Abati. Se costui si comporterà come fece con Dante, le presenterà il collega in tradimento Buoso da Duera con queste parole: « El piange qui l'argento de' Franceschi: « Io vidi », potrà dir, « quel da Duera - là dove i peccatori stanno freschi ». Dimenticavamo di darle l'indirizzo preciso: canto trentaduesimo.

## L'esame

« Ma è vero che per scrivere le parole di una canzone è necessario sostenere un esame? »

E allora? ». (Giovanni Ricotti - Torino).

Per ottenere la qualifica di « Autore della parte letteraria » della Sezione Musica, è necessario sostenere un esame presso la Direzione Generale della Società Autori Editori, oppure presso le Sedi di Roma, Milano, Napoli della stessa Società, previo pagamento della relativa tassa di L. 2575. La prova di esame consisterà nello svolgimento di due temi: « un componimento in versi su titolo proposto dalla Commissione esaminatrice, avente la struttura formale di una canzone, composta di almeno due strofe e un ritornello, nonché un adattamento ritmico su un determinato motivo ». Quanto al suo secondo interrogativo, di chiaro significato anche se sintetico, ci lasci rispondere scherzosamente che, forse, dopo l'esame, alcuni autori smettono... di studiare.

## Una garanzia

« Alcuni amici mi hanno detto che il Campanile d'oro viene registrato alcuni giorni prima della trasmissione. Ne sono rimasto molto deluso ». (Maria Simone - Toritto).

Certi programmi vengono registrati proprio nell'interesse degli ascoltatori, per poter eliminare, in sede di montaggio, le pause troppo lunghe che si possono avere durante gli spettacoli in sala e che rallenterebbero il ritmo della trasmissione. Non c'è quindi motivo d'essere delusi. Registrazione è garanzia di ottima qualità.

## Il turno

« Capitando a Roma, posso ottenere di assistere ad una trasmissione della RAI a cui sia ammesso il pubblico? ». (Maria Teresa Desio - Matera).  
Capitando a Roma con quel-

la intenzione si rivolga subito all'Ufficio Informazioni della della RAI, in via Asiago, 10. Sede Compartmentale romana. Se vi sarà ancora disponibilità di posti, il suo desiderio sarà certamente soddisfatto. In caso contrario, si consoli pensando che vi sono "romani de Roma" che attendono da mesi che giunga il loro turno, tante sono le richieste.

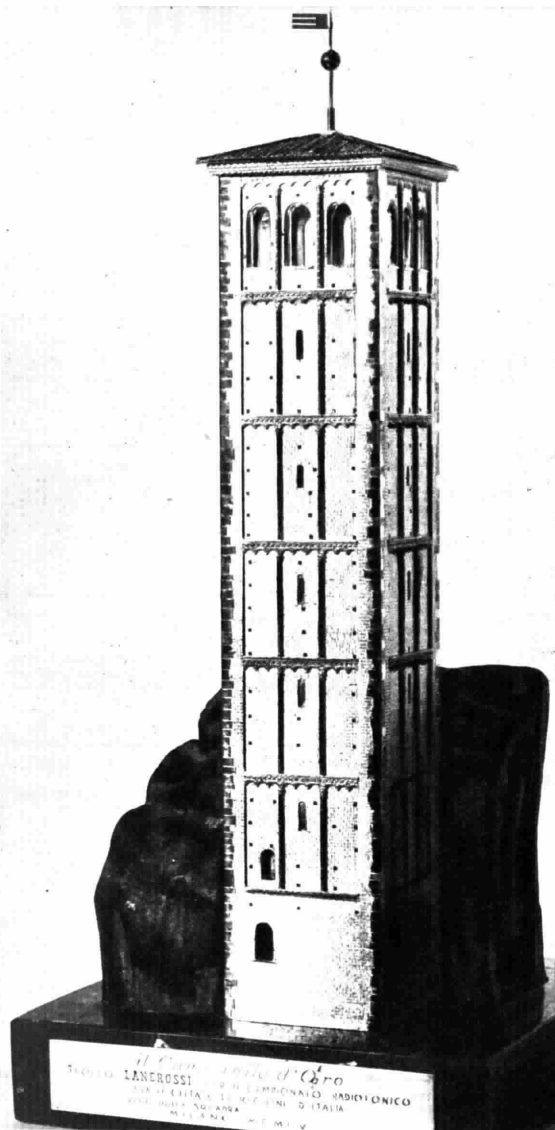
## Debutto in vista

« Con i miei amici sfidrammatici vorrei rappresentare la operetta *Al cavallino bianco*. Desidererei sapere dove posso trovare il copione e dove debbo rivolgermi per avere il nulla osta per la rappresentazione ». (C. F. Bologni - Sarteano).

Per il nulla osta si rivolga direttamente al Sub-agente della Società Italiana Autori Editori del suo paese, oppure all'Agente di Siena, che le daranno tutte le istruzioni del caso. Per il copione, lo richiede alle Edizioni Savini-Zerboni, Galleria del Corso 4, Milano. Comunque, auguri per il debutto.

# POSTARADIO





Il trofeo (un chilogrammo d'oro massiccio) che sarà solennemente consegnato la sera del 20 aprile alla squadra vincente. Nelle foto in alto, alcune delle numerose manifestazioni di schietta passione «campanilistica»



# Finalissima

## Mercoledì ultimo Cagliari-Palermo

Le esibizioni dilettantistiche hanno indubbia presa, anche spettacolare, in ogni genere di manifestazione artistica. Si voleva offrire però un panorama esauriente delle qualità artistiche di ciascuna regione e questo rendeva necessaria una selezione accurata e rigorosa: vennero scelti cinque funzionari della RAI fra i più esperti conoscitori del folklore e dei principali generi artistici, oltre che delle esi-

MERCOLEDÌ ORE 21

genze radiofoniche; furono nominati a capo di piccole commissioni che avevano l'incarico di percorrere l'Italia in lungo ed in largo scegliendo, fra decine e decine di «candidati», frattanto lunghi carteggi intercorsi con i vari ENAL provinciali avevano gettato le basi organizzative per questo primo lavoro di intelligenza.

Speciali automezzi muniti delle necessarie apparecchiature tecniche cominciarono a correre sulle strade nazionali di città in città, di paese in paese. Entro piccoli teatri, dalle platee deserte, i dilettanti si esibivano sognando un pubblico «vero», plaudente ed entusiasta; seduti ad un tavolo gli «esaminatori» ascoltavano, ascoltavano per giornate intere: c'era di tutto. Cantanti, complessi corali, solisti di pianoforte, violino, fisarmonica, complessi a plectro, cantanti lirici, formazioni jazz, poeti, dicitori, imitatori: di tutto. Le squadre da formare dovevano essere ventiquat-

G iorni or sono gli impiegati di Torino della RAI, che sono addetti allo spoglio delle votazioni per la finalissima del Campanile d'oro dovettero affrontare un piccolo problema di «procedura». S'era ai primi di marzo e il Secondo Programma aveva già messo in onda l'incontro Puglie-Sicilia che ha sconvolto i pronostici concludendosi con l'imprevista vittoria della squadra di San Nicola; come per ogni precedente confronto, piovevano da ogni parte d'Italia, e fin dai più lontani centri delle due regioni, valanghe di cartoline recanti i voti assegnati alla città del cuore. Un certo giorno, fra queste cartoline cominciarono a giungere parecchie piuttosto insolite: le ragazze incaricate dello «smistamento» restavano un attimo perplesse e finivano col separarle dalle chilometriche file da sottoporre alla cernita delle macchine calcolatrici.

Erano tutte cartoline a prima vista normalissime: talune, illustrate, mostravano scorci dell'altipiano etneo o panorami della Sicilia Meridionale; al posto del francobollo, il mittente aveva cucito a piccoli punti minuziosi e fitti o un foglietto da cinque lire o una sorta di taschina di tela recante nell'interno l'equivalente moneta metallica; le cartoline venivano tutte da paesetti sconosciuti dai sonori nomi che rievocavano cadenze classiche: Cefalà Diana, Roccavaldina, Squillace, Ramacca, Racalmuto; paesi dove, con tutta probabilità, la scorta di valori bollati era esaurita per l'enorme e insolita richiesta; o le cartoline giungevano da località campestri dove gli uffici postali distano molti chilometri.

C'era da decidere se quei voti poco «ortodossi» si dovessero aggiudicare o no: la mancanza di

francobolli poteva invalidarli, ma le cinque lire cucite a margine testimoniavano una così deliziosa ed ingenua buona fede che escluderle dal punteggio sarebbe stata una troppo severa decisione. Qualcuno dei dirigenti di via Arsenale osservò scherzosamente che sempre, nella storia del diritto, è prevalso lo spirito più che la lettera della legge; e poiché la stessa Amministrazione delle Poste non aveva sollevato eccezioni, si finì col accettare anche quei voti siciliani, imbastiti di esuberanza isolana e di schietto amor di campanile.

Con quelle cartoline il numero dei voti registrati a Torino per il concorso del Campanile d'oro raggiungeva la cifra di 1.034.879, che è stata nei giorni successivi superata di gran lunga. Si calcola che al termine degli scrutini le cartoline immagazzinate negli scantinati di via Arsenale supereranno i sei milioni; ancora una volta il linguaggio dei numeri è lampante: questi indici statistici costituiscono il più lusinghiero «bollettino di ascolto» per una trasmissione nata solo da pochi mesi; i molti elementi che giocano nella validità della formula di impostazione offrono, oltre a tutto, molti spunti per qualche utile osservazione in materia di programmazione radiofonica.

Ciò che il Campanile d'oro voleva — ed ha ottenuto — è oggi facile a comprendere se si guardano i suoi risultati: una chiave di trasmissione che realizzi un vastissimo raggio di ascolto pur mantenendosi sempre sul piano artistico; premesse indubbiamente impegnative che un minimo «chiaroscuolo» avrebbe potuto far deviare.

Si pensò ad uno spunto che garantisca un interesse immediato;



Il complesso «Mario Costa» di Taranto che ha validamente contribuito all'affermazione delle Puglie. La squadra Lucania-Puglie, come è noto, è giunta in finalissima battendo ai punti la squadra siciliana



Lidia Pasqualini con la piccola Luisa Bicchieri di Siracusa, specialista alla rovescia. — Campioni di «Palermo» presentati da Filogamo nell'incontro



# del «Campanile d'oro»

**incontro fra «Puglie - Lucania» e la squadra che uscirà vincitrice nella competizione — La consegna del campanile il 20 aprile durante uno spettacolo alla Fiera di Milano**

tro ed in ciascuna restava fissata la partecipazione di sette «numeri»: un lavoro faticosissimo sia per la sua mole che per l'imbarazzo della scelta.

Dopo molti giorni le squadre vennero fissate nella loro struttura definitiva: si trattava di «dilettanti», nell'esatto senso del termine, cioè di persone che «si dilettano» di arte, senza scopi speculativi, pur possedendo quei requisiti di ge-

## SECONDO PROGRAMMA

nialità e di tecnica che potrebbero consentire loro di esercitare dignitosamente del professionismo. Squadre, tutte, di indiscusso valore che offrivano una sicura garanzia di interesse radiofonico. La trasmissione fu varata sotto la formula dello spettacolo d'arte varia, congegnato con i collegamenti radiofonici dei teatri ove le squadre si esibivano: la sensazione che si stesse svolgendo un vero e proprio «incontro» era così raggiunta perfettamente, sia per i radioascoltatori, sia per gli spettatori presenti alle gare.

Due presentatori, Lidia Pasqualini ed Enzo Tortora, dettero il colpo del «fischietto d'inizio». E accadde allora uno di quei fenomeni di psicologia collettiva che è difficile spiegare fuori delle tribune dei campi di foot-ball: soltanto lo sport — ed un determinato tipo di sport — aveva fino ad oggi ottenuto una così intensa carica di emotività; non passarono pochi

giorni dalla prima trasmissione che il numero delle cartoline divenne imponente; si dovette organizzare un apposito servizio che dette ad alcuni uffici della RAI l'aspetto che hanno i comuni e le prefetture durante i laboriosi giorni delle elezioni.

Non era soltanto il pubblico anonimo a partecipare alle votazioni: enti qualificati come i Comuni e gli uffici provinciali del Turismo propagandavano le votazioni persino con particolari «voci» di bilancio; da talune regioni cominciarono a giungere cartoline stampate in quadricromia con il voto già segnato e il solo spazio in bianco per l'indirizzo e la firma del votante; in molti bar al prezzo della tazza di caffè i proprietari aggiungevano la «sopratassa» per «spedizione cartoline al Campanile d'oro». Ci fu qualche parlamentare che portò la questione alla Camera con interrogazioni dirette a puntualizzare i valori «sociali, turistici ed altamente nazionali». Fu insomma qualcosa di imprevisto che richiese un nuovo ritmo organizzativo.

Le trasmissioni, dirette con brio ed accortamente «impagnate» facevano sì che un numero sempre maggiore di ascoltatori le seguisse; vi si inserirono elementi di colore, di cronaca viva, di cultura; si affiancarono ai due presentatori i nomi autorevoli di Silvio Gigli e Nunzio Filogamo; frattanto il numero delle cartoline cresceva sempre di più; le squadre in lotta si restringevano, i risultati definitivi

tenevano anche gli «esclusi» sul filo d'un interesse quasi sportivo.

Accadde fatti imprevisti: Silvio Gigli, una sera, presentando la squadra della Toscana si sentì controbattere dal microfono collegato di Genova da una voce ironica: «Non date retta a quel tipo: votate per la Liguria. Io lo conosco bene, Gigli. E' mio marito!». Un'altra sera a Bologna salì al microfono la figlia di Giosuè Carducci, propagandando il valore della squadra emiliana. Vennero a «tifare» le sorelle Nava, Nino Taranto, Carlo Campanini, Carlo Dapporto, Ermilio Macario, Toti Dal Monte, Sophia Loren, Gina Lollobrigida, Fausto Coppi, Gino Bartali, ecc.

Ora che siamo alla conclusione, ora che il Campanile d'oro sta per essere consegnato ci sarebbe da chiedersi come è accaduto tutto ciò, quali sono i motivi che hanno determinato l'interesse ed il successo della trasmissione. Ma forse è inutile. E' stato il «campanile», vecchio e sempre nuovo amore di chi nasce sotto il sole d'Italia, è la innata estrosa passione per le cose d'arte, per la musica, per la poesia, che abbiamo tutti nel sangue, a crearlo. Un antico stornello romano, raccolto da quel paziente e colto trasceverino che fu Gigli Zanazzo dice: «e io d'aritornei ne so' tanti - ce faccio camminà li bastimenti - chi ne sa più de me se facci avanti». Più o meno è successo proprio così.

MARZIO

(Foto: Palleeschi - Galleria - Ciem-mefoto - Lucardo - Julia - Publifoto)



Un grazioso gruppo di suonatori e canterine di Potenza



Il complesso folcloristico dell'Etna, diretto da Salvatore Riela



in «parole con Cagliari

il sardo Francesco Bande, virtuoso di fisarmonica nell'incontro con «Trieste». - Il ligure Enzo Tortora presenta al microfono la mascotte della squadra del cuore: Punny Semeraro



Maria Frau con Silvio Gigli. L'attrice, che sta girando un film a Berlino, è arrivata appositamente in volo per incitare i correghionali sardi

## PROGRAMMA NAZIONALE

7 Buongiorno - Previsioni del tempo  
7.15 Lavoro italiano nel mondo  
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.30 Culto Evangelico

7.45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - Giornale radio -  
Rassegna della stampa italiana in  
collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-  
visioni del tempo - Bollettino meteo-  
rologico

8.30 Vita nei campi

Trasmissione per gli agricoltori

9 SANTA MESSA in collegamento con  
la Radio Vaticana con breve comen-  
to liturgico del Padre Francesco  
Pellegriano

9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo,  
a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 Concerto dell'organista Emilio Giani  
Franch: Secondo corale in si minore

10.15-11.15 Trasmissione per le Forze  
Armate

IL MICROFONO E' VOSTRO

Regia e presentazione di Silvio Gligli

12 Gianni Ferrio e la sua orchestra

Cantano Teddy Reno, il Quartetto

Radat, Marisa Brando, Claudio Ter-  
ni e Ray Martino

Garinei-Giovannini-Kramer: Notte, vie-  
ni più presto stanotte; Testoni-Bassi:  
Il grillo innamorato; Pinchi-Becaud: Le  
mie mani; Testoni-Panzeri-Marshall: La  
luna nel rio; Pinchi-Donida: Quella  
certa età; Starita-Esposito: Sei corde,  
e 'na voce; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi:  
Accadeva di Memphis bar; Nisa-Ross:  
Gli uomini del Far West; Garatti-Bene-  
detto: Campanile del mio paese; D'Ac-  
quisto-Panzuti: Occhi tristi

12.45 Parla il programmatista

Calendario

(Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio -

Previsioni del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

13.50 Parla il programmatista TV

14 Giornale radio

14.15 Biglietti di visita

di Franco Antonelli

14.30 Sguardi sul jazz

Un programma a cura di Christian

Livornese

15 Centenari

Giovanna la pazza

a cura di Arsenio Frugoni

15.30 Musica operistica

16 Fantasia folcloristica

16.30 Petrolio a sud

Documentario di Paolo Valenti

17.10 Gaetano Gimelli e la sua orchestra

Cantano Antonio Vasquez, Maria To-  
melli, Gino Costello, Guido Rossi e  
il Trio Flores

Gariboldi-Di Benedetto: Dov'è; Braschi-  
Gimelli: Nostalgia (del primo amore);  
Berlini-Coppola-Gelo: Stringendoti le  
mani; Kiblo-Poy: Il tuo silenzio; Frati-  
Raimondo: Stasera non posso; Nisa-  
Iscini-Belfagor: Saltarello geloso

17.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da ATAULFO ARGENTA

con la partecipazione del Duo piani-  
stico Nardi

Beethoven: Coriolano, Ouverture; Bach:  
Concerto in do maggiore per due pia-  
noforti e orchestra: a) Allegro maes-  
toso, b) Adagio ovvero largo, c) Fuga  
(Allegro); Margola: Concerto di Oechiri  
per due pianoforti e orchestra: a) Al-  
legro, b) Andante sostenuto, c) Vivo e  
irruento; Ciaikovsky: Sinfonia in mi  
minore n. 3 op. 54: a) Andante - Alle-  
gro con anima, b) Andante cantabile,  
c) Valzer, d) Finale (Allegro vivace)

Orchestra stabile del Maggio Musi-  
cale Fiorentino

Registrazione effettuata il 27-2-1955 dal  
Teatro Comunale di Firenze

Nell'intervallo: Risultati e resoconti  
sportivi e radiocronaca dell'arrivo  
del Giro ciclistico della provincia  
di Reggio Calabria

19.15 Musica da ballo

19.45 La giornata sportiva

20 Orchestra diretta da Dino Olivieri

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buitoni Sansapoleo)

20,30 Segnale orario - Giornale radio -  
Radiosport

21 Il trenino dei motivi

## ALLEGRETTO

Quasi una rivista di ROMILDO

CAVERI

Olinio Cristina, Mario Colli, Lauro

Gazzolo, Jone Morino, Paolo Panelli,

Mario Plis e Carlo Romano in

Punti di vista

con testi di Cecov, Castaldo, Ca-  
priolo, Fischetti e R. C. illustrati  
da Antonio Battistella

Regia di Guglielmo Morandi

22 VOCI DAL MONDO

Attualità del Giornale radio

22.30 SERATE MUSICALI

Violinista Henrik Szering

con la collaborazione pianistica di

Eugenio Bagnoli

Beethoven: a) Romanza in fa maggiore;

b) Sonata n. 9 in la minore, op. 47 per  
violino e pianoforte (A. Kreutzer); c)  
Adagio sostenuto. Presto, b) Andante  
con variazioni, c) Presto

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie -  
Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 Racconti delle Crociate

a cura di Gerardo Guerrieri

1. I pellegrini di Terra Santa. La

vigilia della prima Crociata

Compagnia di prosa di Firenze della

Radiotelevisione Italiana

Regia di Marco Visconti

16.45 L'opera di Robert Schumann

a cura di Luigi Ronga

Quartetto in la minore op. 41 n. 1

19 Biblioteca

Breve soggiorno in Milano di Batti-  
stino Barometto di Silvio Pellico, a  
cura di Folco Portinari

19.30 Grandi interpreti

Fedor Scialapin, basso

M. I. Glinka: Rondò di Farlaf da

«Ludmilla»

A. S. Dargomizsky: Aria del mugnaio

da «Rousalka»

M. Mussorgsky: Dall'opera «Boris

Godunov»

Scena dell'incoronazione - Scena della  
pendola - Morte di Boris



Fedor Scialapin, il grande basso

russo, alla cui arte interpretativa è

dedicata la trasmissione delle 19.30

20 La situazione demografica in Italia

Giuseppe Parenti: Rapporti tra l'au-  
mento della popolazione nel nostro e  
negli altri paesi europei

8.30 ABBIAMO TRASMESSO  
(Parte prima)

10.15 MATTINATA IN CASA

Settimanale della domenica, per le  
donne, a cura di A. Tatti

10.45 Parla il programmatista

11 ABBIAMO TRASMESSO

(Parte seconda)

11.45-12 Sala Stampa Sport

## MERIDIANA

13 Canzoni presentate al V Festival di  
Sanremo 1955

Orchestra - Canzoni e ritmi - diretta  
da Francesco Ferrari

Cantano Bruno Pallesi, Antonio Ba-  
surto, Narciso Parigi, i Radio Boys  
e Clara Jalone

Cherubini-Concina: Sentiero; Mendes-  
Falcone: Un cuore; Minorette-Seraci-  
ni: Ci chi ci cantava un usignolo; Ade-  
lenna-De Angelis: Mario; Cantina del  
trainante; Paolillo: Era un omino pic-  
cino piccino (Carpano)

Le parole delle canzoni del V Fe-  
stival di Sanremo programmate  
questa settimana sono in vendita  
in tutte le edicole.

Giuseppe Negroni è stato chiamato  
alla Radio su segnalazione del ma-  
estro Galassini che aveva ascoltato  
la voce del giovane cantante (ha  
ventiquattro anni) attraverso un di-  
sco. Negroni è nato in provincia di  
Bologna ed è studente di chimica  
presso quell'ateneo. Preferisce il ge-  
nere sentimentale; ma ama anche  
le canzoni allegre. Negroni canta  
con l'orchestra Galassini alle 19.30

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 Giornale radio

Bollettino delle interruzioni stradali

URGENTISSIMO

Rivista di Dino Verde (Mira Lanza)

14-14.30 Il contagocce

Perché papà?

di Celso Maria Garatti (Simmenthal)

Orchestra diretta da Guido Cergoli

Negli intervalli comunicati commerciali

15 AUTOSTOP

Programma per gli automobilisti,  
a cura di Brancacci e Lafrancesca

15.45 Sentimento e fantasia

Piccola enciclopedia napoletana, a  
cura di Giovanni Sarno



(Foto Villani)

Giuseppe Negroni è stato chiamato

alla Radio su segnalazione del ma-  
estro Galassini che aveva ascoltato

la voce del giovane cantante (ha

ventiquattro anni) attraverso un di-  
sco. Negroni è nato in provincia di

Bologna ed è studente di chimica

presso quell'ateneo. Preferisce il ge-  
nere sentimentale; ma ama anche

le canzoni allegre. Negroni canta

con l'orchestra Galassini alle 19.30

## POMERIGGIO DI FESTA

16 SCHERMO PANORAMICO

di Ricci e Romano

Allestimento di Emilio Calvi

16.30 Franco e i G. 5

16.45 Parla il programmatista TV

FANTASIA DI BALLABILI E CAN-  
ZONI

con le orchestre dirette da Angelo

Brigada, Henghel Gualdi, Arturo

Strappini e Lello Luttazzi

Negli intervalli: (17.15) Notizie spor-  
tive; (17.45) Radiocronaca del Gran

Premio Lotteria dall'Ippodromo di  
Agnone e cronache sportive

18.15 Pick-up (Ricordi)

18.30 RODEO

Varietà musicale

Compagnia di rivista di Milano del-  
la Radiotelevisione Italiana

Orchestra Carisch diretta da Gorni

Kramer - Presenta Febo Conti

Regia di Renzo Tarabusi

## INTERMEZZO

19.30 Orchestra Milliceli diretta da

William Galassini

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Il trenino dei motivi

Il Walter della brava gente

con Walter Chiari (Vecchina)

## SPETTACOLO DELLA SERA

21 L'USIGNOLO D'ARGENTO

Voci di oggi, canzoni di sempre

a cura di Michele Galdieri

Orchestra dirette da Carlo Savina e

Armando Fragna con la parteci-  
pazione di Aurelio Fierro, Clara

Jalone, Katina Ranieri, Clara Ra-  
vera - Presenta Rosalba Oletta

(Lineti Profumi)

22 Lo scrigno delle sette note

22.30 Domenica sport

Echi e commenti della giornata  
sportiva

23-23.30 Pier Emilio Bassi e la sua or-  
chestra

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-1,30 Musica da ballo

1,36-2,30 Canzoni

2,36-3,30 Musica operistica

3,36-4,30 Musica leggera

4,36-5,30 Musica sinfonica

5,36-6,30 Canzoni

6,36-7,30 Canzoni (Orchestra Ferrari)

4,06-4,30 Musica operistica

4,36-5,30 Canzoni napoletane

5,06-5,30 Musica da camera

5,36-6,30 Complessi caratteristici

6,06-7,30 Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



## DOMENICA 27 MARZO

## TV TELEVISIONE TV

**10,15 La TV degli agricoltori**  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura

**11 - S. Messa**  
dalla Cappella dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano in occasione della giornata Universitaria

**Indi:**  
Sguardi sul mondo  
Rassegna di vita cattolica

**14,50 Pomeriggio sportivo**  
Telecronache dirette di avvenimenti agonistici

**16,15 Fuori programma**  
con la partecipazione del complesso di Vittorio Paltrinieri, del Trio Santa Cruz, Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello

Presentano Fausto Tommei, Giulio Marchetti e Nicoletta Ramorino  
Regia di Eros Machi

**16,45 Pomeriggio sportivo**  
Telecronaca diretta di un avvenimento agonistico

**17,30 I RECINI DA FESTA**  
di Riccardo Selvatico

Personaggi e interpreti:  
Pasqual Concetta  
Lucietta  
Toni  
Bartolo  
Lucrezia

Oreste  
Un fruttivendolo  
Uno scaccino  
Riduzione televisiva e regia di Guglielmo Morandi

**20,45 Cineselezione**  
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra

**La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero**  
a cura di Sandro Pallavicini

**21,05 Dal Teatro Alfieri di Torino: FORTUNATISSIMO**  
Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi

Complesso diretto da Giampiero Boneschi  
Presentano Maria Teresa Ruta e Mike Bongiorno

**22,15 Appuntamento con la novella**  
Giorgio Albertazzi leggerà un racconto di Aldo Palazzeschi

**22,30 L'abito fa la dama**  
Telefilm - Regia di John Mantley  
Produzione André Luyt

Interpreti: Gertrude Klyn, Dorothy Bisco, John Fostini, Sue Ellen Blake

**23 - La domenica sportiva**  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Luigi XVI fondò l'America», di Philippe Erlanger e Max Gérard  
**22,45 Serge Lancel: Tre improvvisi per pianoforte**, interpretati dall'autore, «Printanières», nell'interpretazione del soprano Claudine Collart e dell'autore: «Carnavalesques», nell'esecuzione della violinista Janine Andradé; Tony Aubin al **Melodie**, interpretate da Raymond Amade; **61 Critico per pianoforte**, eseguito da Louise Clavius-Marius.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
**19,30** Concerto 20 Notiziario 20,20 «La gioia di vivere», di Denise Grey **21,35** «Anteprima», di Jean Grunbaum **22,30** Notiziario **22,45** Pierre Fresnay in «La camicia della penna con le vedute di Notre-Dame de Paris», di Michèle Lorrain **23-23,30** Il mondo è uno spettacolo

**MONTECARLO**  
**19** Notiziario **19,12** La settimana di Robert Lamoureux **19,43** Bouvill e Jacques Grell **19,48** La mia cuoca e la sua bambinella **19,55** Notiziario **20** Magneto-Stop **20,15** Il gioco dei ritratti **20,30** Tromba o campanello **20,45** Dischi volanti **21,50** Hertha Kitt **22** Notiziario **22,10** Confidences **22,20-23,30** Musica da ballo.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA LEGGERO**  
**19** Ritratto della celebre artista di varietà Beatrice Lillie **19,30** Rivista musicale **20** Notiziario **20,30** Panoramica di stelle **21,30** Canti sacri **22** Glenice Halliday e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet **23** Notiziario **23,30** Il viale delle melodie **0,15** Dischi **0,50-1** Notiziario.

**ONDE CORTE**  
**6** Concerto diretto da Crawford Mc Nair. Solisti: tenore William Herbert, baritono Vivian Drake e Walford Davies. **Four Sayings of Jesus**, per tenore, coro e orchestra; Verdi: **Stabat Mater**, per coro e orchestra; Hindemith: **Musica da camera** **19,30** «Kamus», commedia di Robert Nichols. Adattamento radiofonico di Raymond Raikes. **21,30** Canti sacri **22,15** Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester **23,15** «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
**19** Sport **19,30** Notiziario **19,43** Orchestra Mario Manzoni **20,25** «Dalla terra alla luna», radiotesi per il 50° anniversario dell'uscita di Jules Verne **21,05** L'ammalato immortale, opera comica di Hans Hugi, diretta dal compositore **22,15** Notiziario **22,20-23** Dvark. Quattro con pianoforte in la maggiore.

**MONTECENERI**  
**7,15** Notiziario **7,20-7,45** Almanacco sonoro **9,45** Cori popolari **10,30** Liszt: **Rapsodia ungherese n. 12**; Dvark: **Rapsodia n. 3** in la bemolle **11,15** Concerto **11,30** Trisone. Rapsodia da concerto **11** Bach: **Concerto in la minore per clavicembalo, flauto e violino** **11,25** Musica sacra **12** Ciaikovski: **Serenata in do maggiore**, op. 48, per orchestra d'archi **12,30** Notiziario **12,40** Musica leggera **13,15** «Il bussolotto», varietà a premi di Alberto e Cepparo **13,45** Quintetto moderno **14** Il microfono risponde **14,30** Concerto della Civica Filharmonica di Bellinzona diretto da Luigi Tassi **15** Dichi **15,15** Radiocronaca sportiva **16,15** Tre danzanti **16,30** Musica richiesta **17,15** «Rotam», fantasia di Leo Rocchi **18,15** Concerto **18,45** Concerto pianoforte **19,15** Concerto pianoforte **19,45** Concerto pianoforte **20,15** Concerto pianoforte **20,45** Concerto pianoforte **21,15** Concerto pianoforte **21,45** Concerto pianoforte **22,15** Concerto pianoforte **22,45** Concerto pianoforte **23,15** Concerto pianoforte **23,45** Concerto pianoforte **24,15** Concerto pianoforte **24,45** Concerto pianoforte **25,15** Concerto pianoforte **25,45** Concerto pianoforte **26,15** Concerto pianoforte **26,45** Concerto pianoforte **27,15** Concerto pianoforte **27,45** Concerto pianoforte **28,15** Concerto pianoforte **28,45** Concerto pianoforte **29,15** Concerto pianoforte **29,45** Concerto pianoforte **30,15** Concerto pianoforte **30,45** Concerto pianoforte **31,15** Concerto pianoforte **31,45** Concerto pianoforte **32,15** Concerto pianoforte **32,45** Concerto pianoforte **33,15** Concerto pianoforte **33,45** Concerto pianoforte **34,15** Concerto pianoforte **34,45** Concerto pianoforte **35,15** Concerto pianoforte **35,45** Concerto pianoforte **36,15** Concerto pianoforte **36,45** Concerto pianoforte **37,15** Concerto pianoforte **37,45** Concerto pianoforte **38,15** Concerto pianoforte **38,45** Concerto pianoforte **39,15** Concerto pianoforte **39,45** Concerto pianoforte **40,15** Concerto pianoforte **40,45** Concerto pianoforte **41,15** Concerto pianoforte **41,45** Concerto pianoforte **42,15** Concerto pianoforte **42,45** Concerto pianoforte **43,15** Concerto pianoforte **43,45** Concerto pianoforte **44,15** Concerto pianoforte **44,45** Concerto pianoforte **45,15** Concerto pianoforte **45,45** Concerto pianoforte **46,15** Concerto pianoforte **46,45** Concerto pianoforte **47,15** Concerto pianoforte **47,45** Concerto pianoforte **48,15** Concerto pianoforte **48,45** Concerto pianoforte **49,15** Concerto pianoforte **49,45** Concerto pianoforte **50,15** Concerto pianoforte **50,45** Concerto pianoforte **51,15** Concerto pianoforte **51,45** Concerto pianoforte **52,15** Concerto pianoforte **52,45** Concerto pianoforte **53,15** Concerto pianoforte **53,45** Concerto pianoforte **54,15** Concerto pianoforte **54,45** Concerto pianoforte **55,15** Concerto pianoforte **55,45** Concerto pianoforte **56,15** Concerto pianoforte **56,45** Concerto pianoforte **57,15** Concerto pianoforte **57,45** Concerto pianoforte **58,15** Concerto pianoforte **58,45** Concerto pianoforte **59,15** Concerto pianoforte **59,45** Concerto pianoforte **60,15** Concerto pianoforte **60,45** Concerto pianoforte **61,15** Concerto pianoforte **61,45** Concerto pianoforte **62,15** Concerto pianoforte **62,45** Concerto pianoforte **63,15** Concerto pianoforte **63,45** Concerto pianoforte **64,15** Concerto pianoforte **64,45** Concerto pianoforte **65,15** Concerto pianoforte **65,45** Concerto pianoforte **66,15** Concerto pianoforte **66,45** Concerto pianoforte **67,15** Concerto pianoforte **67,45** Concerto pianoforte **68,15** Concerto pianoforte **68,45** Concerto pianoforte **69,15** Concerto pianoforte **69,45** Concerto pianoforte **70,15** Concerto pianoforte **70,45** Concerto pianoforte **71,15** Concerto pianoforte **71,45** Concerto pianoforte **72,15** Concerto pianoforte **72,45** Concerto pianoforte **73,15** Concerto pianoforte **73,45** Concerto pianoforte **74,15** Concerto pianoforte **74,45** Concerto pianoforte **75,15** Concerto pianoforte **75,45** Concerto pianoforte **76,15** Concerto pianoforte **76,45** Concerto pianoforte **77,15** Concerto pianoforte **77,45** Concerto pianoforte **78,15** Concerto pianoforte **78,45** Concerto pianoforte **79,15** Concerto pianoforte **79,45** Concerto pianoforte **80,15** Concerto pianoforte **80,45** Concerto pianoforte **81,15** Concerto pianoforte **81,45** Concerto pianoforte **82,15** Concerto pianoforte **82,45** Concerto pianoforte **83,15** Concerto pianoforte **83,45** Concerto pianoforte **84,15** Concerto pianoforte **84,45** Concerto pianoforte **85,15** Concerto pianoforte **85,45** Concerto pianoforte **86,15** Concerto pianoforte **86,45** Concerto pianoforte **87,15** Concerto pianoforte **87,45** Concerto pianoforte **88,15** Concerto pianoforte **88,45** Concerto pianoforte **89,15** Concerto pianoforte **89,45** Concerto pianoforte **90,15** Concerto pianoforte **90,45** Concerto pianoforte **91,15** Concerto pianoforte **91,45** Concerto pianoforte **92,15** Concerto pianoforte **92,45** Concerto pianoforte **93,15** Concerto pianoforte **93,45** Concerto pianoforte **94,15** Concerto pianoforte **94,45** Concerto pianoforte **95,15** Concerto pianoforte **95,45** Concerto pianoforte **96,15** Concerto pianoforte **96,45** Concerto pianoforte **97,15** Concerto pianoforte **97,45** Concerto pianoforte **98,15** Concerto pianoforte **98,45** Concerto pianoforte **99,15** Concerto pianoforte **99,45** Concerto pianoforte **100,15** Concerto pianoforte **100,45** Concerto pianoforte **101,15** Concerto pianoforte **101,45** Concerto pianoforte **102,15** Concerto pianoforte **102,45** Concerto pianoforte **103,15** Concerto pianoforte **103,45** Concerto pianoforte **104,15** Concerto pianoforte **104,45** Concerto pianoforte **105,15** Concerto pianoforte **105,45** Concerto pianoforte **106,15** Concerto pianoforte **106,45** Concerto pianoforte **107,15** Concerto pianoforte **107,45** Concerto pianoforte **108,15** Concerto pianoforte **108,45** Concerto pianoforte **109,15** Concerto pianoforte **109,45** Concerto pianoforte **110,15** Concerto pianoforte **110,45** Concerto pianoforte **111,15** Concerto pianoforte **111,45** Concerto pianoforte **112,15** Concerto pianoforte **112,45** Concerto pianoforte **113,15** Concerto pianoforte **113,45** Concerto pianoforte **114,15** Concerto pianoforte **114,45** Concerto pianoforte **115,15** Concerto pianoforte **115,45** Concerto pianoforte **116,15** Concerto pianoforte **116,45** Concerto pianoforte **117,15** Concerto pianoforte **117,45** Concerto pianoforte **118,15** Concerto pianoforte **118,45** Concerto pianoforte **119,15** Concerto pianoforte **119,45** Concerto pianoforte **120,15** Concerto pianoforte **120,45** Concerto pianoforte **121,15** Concerto pianoforte **121,45** Concerto pianoforte **122,15** Concerto pianoforte **122,45** Concerto pianoforte **123,15** Concerto pianoforte **123,45** Concerto pianoforte **124,15** Concerto pianoforte **124,45** Concerto pianoforte **125,15** Concerto pianoforte **125,45** Concerto pianoforte **126,15** Concerto pianoforte **126,45** Concerto pianoforte **127,15** Concerto pianoforte **127,45** Concerto pianoforte **128,15** Concerto pianoforte **128,45** Concerto pianoforte **129,15** Concerto pianoforte **129,45** Concerto pianoforte **130,15** Concerto pianoforte **130,45** Concerto pianoforte **131,15** Concerto pianoforte **131,45** Concerto pianoforte **132,15** Concerto pianoforte **132,45** Concerto pianoforte **133,15** Concerto pianoforte **133,45** Concerto pianoforte **134,15** Concerto pianoforte **134,45** Concerto pianoforte **135,15** Concerto pianoforte **135,45** Concerto pianoforte **136,15** Concerto pianoforte **136,45** Concerto pianoforte **137,15** Concerto pianoforte **137,45** Concerto pianoforte **138,15** Concerto pianoforte **138,45** Concerto pianoforte **139,15** Concerto pianoforte **139,45** Concerto pianoforte **140,15** Concerto pianoforte **140,45** Concerto pianoforte **141,15** Concerto pianoforte **141,45** Concerto pianoforte **142,15** Concerto pianoforte **142,45** Concerto pianoforte **143,15** Concerto pianoforte **143,45** Concerto pianoforte **144,15** Concerto pianoforte **144,45** Concerto pianoforte **145,15** Concerto pianoforte **145,45** Concerto pianoforte **146,15** Concerto pianoforte **146,45** Concerto pianoforte **147,15** Concerto pianoforte **147,45** Concerto pianoforte **148,15** Concerto pianoforte **148,45** Concerto pianoforte **149,15** Concerto pianoforte **149,45** Concerto pianoforte **150,15** Concerto pianoforte **150,45** Concerto pianoforte **151,15** Concerto pianoforte **151,45** Concerto pianoforte **152,15** Concerto pianoforte **152,45** Concerto pianoforte **153,15** Concerto pianoforte **153,45** Concerto pianoforte **154,15** Concerto pianoforte **154,45** Concerto pianoforte **155,15** Concerto pianoforte **155,45** Concerto pianoforte **156,15** Concerto pianoforte **156,45** Concerto pianoforte **157,15** Concerto pianoforte **157,45** Concerto pianoforte **158,15** Concerto pianoforte **158,45** Concerto pianoforte **159,15** Concerto pianoforte **159,45** Concerto pianoforte **160,15** Concerto pianoforte **160,45** Concerto pianoforte **161,15** Concerto pianoforte **161,45** Concerto pianoforte **162,15** Concerto pianoforte **162,45** Concerto pianoforte **163,15** Concerto pianoforte **163,45** Concerto pianoforte **164,15** Concerto pianoforte **164,45** Concerto pianoforte **165,15** Concerto pianoforte **165,45** Concerto pianoforte **166,15** Concerto pianoforte **166,45** Concerto pianoforte **167,15** Concerto pianoforte **167,45** Concerto pianoforte **168,15** Concerto pianoforte **168,45** Concerto pianoforte **169,15** Concerto pianoforte **169,45** Concerto pianoforte **170,15** Concerto pianoforte **170,45** Concerto pianoforte **171,15** Concerto pianoforte **171,45** Concerto pianoforte **172,15** Concerto pianoforte **172,45** Concerto pianoforte **173,15** Concerto pianoforte **173,45** Concerto pianoforte **174,15** Concerto pianoforte **174,45** Concerto pianoforte **175,15** Concerto pianoforte **175,45** Concerto pianoforte **176,15** Concerto pianoforte **176,45** Concerto pianoforte **177,15** Concerto pianoforte **177,45** Concerto pianoforte **178,15** Concerto pianoforte **178,45** Concerto pianoforte **179,15** Concerto pianoforte **179,45** Concerto pianoforte **180,15** Concerto pianoforte **180,45** Concerto pianoforte **181,15** Concerto pianoforte **181,45** Concerto pianoforte **182,15** Concerto pianoforte **182,45** Concerto pianoforte **183,15** Concerto pianoforte **183,45** Concerto pianoforte **184,15** Concerto pianoforte **184,45** Concerto pianoforte **185,15** Concerto pianoforte **185,45** Concerto pianoforte **186,15** Concerto pianoforte **186,45** Concerto pianoforte **187,15** Concerto pianoforte **187,45** Concerto pianoforte **188,15** Concerto pianoforte **188,45** Concerto pianoforte **189,15** Concerto pianoforte **189,45** Concerto pianoforte **190,15** Concerto pianoforte **190,45** Concerto pianoforte **191,15** Concerto pianoforte **191,45** Concerto pianoforte **192,15** Concerto pianoforte **192,45** Concerto pianoforte **193,15** Concerto pianoforte **193,45** Concerto pianoforte **194,15** Concerto pianoforte **194,45** Concerto pianoforte **195,15** Concerto pianoforte **195,45** Concerto pianoforte **196,15** Concerto pianoforte **196,45** Concerto pianoforte **197,15** Concerto pianoforte **197,45** Concerto pianoforte **198,15** Concerto pianoforte **198,45** Concerto pianoforte **199,15** Concerto pianoforte **199,45** Concerto pianoforte **200,15** Concerto pianoforte **200,45** Concerto pianoforte **201,15** Concerto pianoforte **201,45** Concerto pianoforte **202,15** Concerto pianoforte **202,45** Concerto pianoforte **203,15** Concerto pianoforte **203,45** Concerto pianoforte **204,15** Concerto pianoforte **204,45** Concerto pianoforte **205,15** Concerto pianoforte **205,45** Concerto pianoforte **206,15** Concerto pianoforte **206,45** Concerto pianoforte **207,15** Concerto pianoforte **207,45** Concerto pianoforte **208,15** Concerto pianoforte **208,45** Concerto pianoforte **209,15** Concerto pianoforte **209,45** Concerto pianoforte **210,15** Concerto pianoforte **210,45** Concerto pianoforte **211,15** Concerto pianoforte **211,45** Concerto pianoforte **212,15** Concerto pianoforte **212,45** Concerto pianoforte **213,15** Concerto pianoforte **213,45** Concerto pianoforte **214,15** Concerto pianoforte **214,45** Concerto pianoforte **215,15** Concerto pianoforte **215,45** Concerto pianoforte **216,15** Concerto pianoforte **216,45** Concerto pianoforte **217,15** Concerto pianoforte **217,45** Concerto pianoforte **218,15** Concerto pianoforte **218,45** Concerto pianoforte **219,15** Concerto pianoforte **219,45** Concerto pianoforte **220,15** Concerto pianoforte **220,45** Concerto pianoforte **221,15** Concerto pianoforte **221,45** Concerto pianoforte **222,15** Concerto pianoforte **222,45** Concerto pianoforte **223,15** Concerto pianoforte **223,45** Concerto pianoforte **224,15** Concerto pianoforte **224,45** Concerto pianoforte **225,15** Concerto pianoforte **225,45** Concerto pianoforte **226,15** Concerto pianoforte **226,45** Concerto pianoforte **227,15** Concerto pianoforte **227,45** Concerto pianoforte **228,15** Concerto pianoforte **228,45** Concerto pianoforte **229,15** Concerto pianoforte **229,45** Concerto pianoforte **230,15** Concerto pianoforte **230,45** Concerto pianoforte **231,15** Concerto pianoforte **231,45** Concerto pianoforte **232,15** Concerto pianoforte **232,45** Concerto pianoforte **233,15** Concerto pianoforte **233,45** Concerto pianoforte **234,15** Concerto pianoforte **234,45** Concerto pianoforte **235,15** Concerto pianoforte **235,45** Concerto pianoforte **236,15** Concerto pianoforte **236,45** Concerto pianoforte **237,15** Concerto pianoforte **237,45** Concerto pianoforte **238,15** Concerto pianoforte **238,45** Concerto pianoforte **239,15** Concerto pianoforte **239,45** Concerto pianoforte **240,15** Concerto pianoforte **240,45** Concerto pianoforte **241,15** Concerto pianoforte **241,45** Concerto pianoforte **242,15** Concerto pianoforte **242,45** Concerto pianoforte **243,15** Concerto pianoforte **243,45** Concerto pianoforte **244,15** Concerto pianoforte **244,45** Concerto pianoforte **245,15** Concerto pianoforte **245,45** Concerto pianoforte **246,15** Concerto pianoforte **246,45** Concerto pianoforte **247,15** Concerto pianoforte **247,45** Concerto pianoforte **248,15** Concerto pianoforte **248,45** Concerto pianoforte **249,15** Concerto pianoforte **249,45** Concerto pianoforte **250,15** Concerto pianoforte **250,45** Concerto pianoforte **251,15** Concerto pianoforte **251,45** Concerto pianoforte **252,15** Concerto pianoforte **252,45** Concerto pianoforte **253,15** Concerto pianoforte **253,45** Concerto pianoforte **254,15** Concerto pianoforte **254,45** Concerto pianoforte **255,15** Concerto pianoforte **255,45** Concerto pianoforte **256,15** Concerto pianoforte **256,45** Concerto pianoforte **257,15** Concerto pianoforte **257,45** Concerto pianoforte **258,15** Concerto pianoforte **258,45** Concerto pianoforte **259,15** Concerto pianoforte **259,45** Concerto pianoforte **260,15** Concerto pianoforte **260,45** Concerto pianoforte **261,15** Concerto pianoforte **261,45** Concerto pianoforte **262,15** Concerto pianoforte **262,45** Concerto pianoforte **263,15** Concerto pianoforte **263,45** Concerto pianoforte **264,15** Concerto pianoforte **264,45** Concerto pianoforte **265,15** Concerto pianoforte **265,45** Concerto pianoforte **266,15** Concerto pianoforte **266,45** Concerto pianoforte **267,15** Concerto pianoforte **267,45** Concerto pianoforte **268,15** Concerto pianoforte **268,45** Concerto pianoforte **269,15** Concerto pianoforte **269,45** Concerto pianoforte **270,15** Concerto pianoforte **270,45** Concerto pianoforte **271,15** Concerto pianoforte **271,45** Concerto pianoforte **272,15** Concerto pianoforte **272,45** Concerto pianoforte **273,15** Concerto pianoforte **273,45** Concerto pianoforte **274,15** Concerto pianoforte **274,45** Concerto pianoforte **275,15** Concerto pianoforte **275,45** Concerto pianoforte **276,15** Concerto pianoforte **276,45** Concerto pianoforte **277,15** Concerto pianoforte **277,45** Concerto pianoforte **278,15** Concerto pianoforte **278,45** Concerto pianoforte **279,15** Concerto pianoforte **279,45** Concerto pianoforte **280,15** Concerto pianoforte **280,45** Concerto pianoforte **281,15** Concerto pianoforte **281,45** Concerto pianoforte **282,15** Concerto pianoforte **282,45** Concerto pianoforte **283,15** Concerto pianoforte **283,45** Concerto pianoforte **284,15** Concerto pianoforte **284,45** Concerto pianoforte **285,15** Concerto pianoforte **285,45** Concerto pianoforte **286,15** Concerto pianoforte **286,45** Concerto pianoforte **287,15** Concerto pianoforte **287,45** Concerto pianoforte **288,15** Concerto pianoforte **288,45** Concerto pianoforte **289,15** Concerto pianoforte **289,45** Concerto pianoforte **290,15** Concerto pianoforte **290,45** Concerto pianoforte **291,15** Concerto pianoforte **291,45** Concerto pianoforte **292,15** Concerto pianoforte **292,45** Concerto pianoforte **293,15** Concerto pianoforte **293,45** Concerto pianoforte **294,15** Concerto pianoforte **294,45** Concerto pianoforte **295,15** Concerto pianoforte **295,45** Concerto pianoforte **296,15** Concerto pianoforte **296,45** Concerto pianoforte **297,15** Concerto pianoforte **297,45** Concerto pianoforte **298,15** Concerto pianoforte **298,45** Concerto pianoforte **299,15** Concerto pianoforte **299,**

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino - Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Tanti fatti», settimanale di attualità
- 11.30** Musica sinfonica
- 12.15** **Orchestra diretta da Guido Cergoli** Cantano Tina Centi, Franco De Facio e Rossana Menegatti  
Fields: *Managua nicaragua*; Filibello: *Giuliani*; Palatà: *D'Aquisto*; Concina: *Focus vivo*; Verde-Gigante: *Festival dell'amore*; Tracer: *Vukelich*; Occhi neri: *Gipsy-Lombardi*; *Ricordo d'aprile*; Pinchi-Durand: *Salimbene*; Spicher: *Lecuna*; Nuvole grise; Porter: *Vero amore*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**  
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

- 17** - **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**  
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini  
Cantano Julia De Palma, Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Trio Aurora, Gianni Ravera, Natalino Otto e Claudio Villa  
Astelli-Brinetti: *Che fai tu luna in ciel*; Sialen-Sargon: *Il primo viaggio*; Taddè-Minasi: *Non penserò che a te*; Ero Valladi: *I tre timidi*; Bonagura: *Incantatella*; Biri-Capece-Mascheroni: *Zucchero e pepe*

- 17.30** La voce di Londra
- 18** - **Musiche di Carlo Jachino**  
a) *Tre madrigali per canto, flauto e arpa*; 1) *Bella porta di rubini*; 2) *Non mi negar, signora*; 3) *Nel cor più non mi sento* (Solisti: Licia Rossini Corsi, soprano; Giovanni Gatti, flauto; Teresa Bertolotti Rossi, arpa); b) *Pastorale di Natale* (Orchestra dell'Assoc. «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento); c) *Fantasia del rosso e del nero* (Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Franco Caracciolo)

- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**  
A. S. Balachowsky: *Concetti moderni di lotta contro gli insetti nocivi*

- 18.45** **Orchestra diretta da A. Strappini**  
Cantano Tina Allori, Bruno Gerri, il Quartetto Gaio, Franco Bolligari e Rosalba Lori

- Nisa-Ravasin: *Oggi è primavera*; Thierly: *Scafoliere*; Nebbia: *Un gondoliere canta*; Modugno: *La donna riccia*; D'Averno-Flamma: *Serenata senza nome*; Della Franca-Cimatti: *Le nespole*; Tassoni-Vallesi: *Tu sei la vita*; Carmy-dea-Buongiorno: *Bionda straniera*; Zaz: *Florida*



(Foto Parioli)  
Rosalba Lori canta alle 18.45

- 19.15** *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

- 19.30** **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

- 20** - **Menghel Gualdi e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolero)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** **Il trenino dei motivi**  
**VIAGGIO IN ITALIA**  
di Guido Piovene

- 21.30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da ERCOLE GIACCONE

- con la partecipazione del soprano Angelica Tuccari e del tenore Rodolfo Moraro  
Bizet: *Carmen*, Preludio atto I; Massenet: *Werther*, «O natura»; Donizetti: *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica»; Cilea: *L'Arlésiana*, Il lamento di Federico; Massenet: *Manon*, «Or via, Manon», duetto atto I; Catalani: *La Wally*, Preludio atto IV; Bizet: *I pescatori di perle*, «Lella, Lella mia», duetto atto II; Berlioz: *La damnation de Faust*, Marcia ungherese  
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana



(Foto Light-Photofilm)  
Ercole Giaccione dirige il concerto di musica operistica delle 21.30

- 22.30** **Scrittori al microfono**  
Giorgio Prosperi

- 22.45** **Da Montmartre a Copacabana**

- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo

- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Musiche di Ben Haim e Bloch**  
Ben Haim: *Israel*, suite  
Preludio - Aria - Melodia di Yemen - Interludio - Rondò

- Direttore George Singer  
E. Bloch: *Sinfonia «breve»*  
Moderato, allegro - Andante - Allegro molto - Allegro deciso  
Direttore Georg Szell  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 19.30** **La Rassegna**  
Teatro di prosa, a cura di Mario Apollonio

- «Processo a Gesù» di Diego Fabbri - «Procellaria» di Cesare Giulio Viola - Il teatro a scena centrale (con interventi di Carlo Lari e Eno Marconi) - Notiziario

- 20** - **L'indicatore economico**

- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
N. Rimsky-Korsakoff: *La grande Pasqua russa*, ouverture op. 36

- Orchestra sinfonica Philharmonia diretta da Issay Dobrowen  
B. Bartok: *Quattro pezzi per orchestra* op. 12  
Preludio - Scherzo - Intermezzo - Marcia funebre

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30** : Musica da ballo  
**1.36-2** : Canzoni  
**2.06-2.30** : Musica sinfonica  
**2.36-3** : Canzoni (Orchestra Ferrari)  
**3.06-3.30** : Musica leggera  
**3.36-4** : Musica operistica

## MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**

- Notizie del mattino

- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**

- 10.30-11** **Casa, dolce casa**  
Giornale per le donne  
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

## MERIDIANA

- 13** **Pista di lancio**

- Orchestrae dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina  
Cantano Corrado Lojaco, Vittoria Mongardi, Gino Latilla, Emilio Pericoli, Elsa Peyrone e Giorgio Conolini

- Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calzia: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Ciliberti: *Canere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idrofilina Gazzoni)

- Album delle figurine**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)

- 13.30** **Giornale radio**  
Bollettino delle interruzioni stradali  
«Ascoltate questa sera...»

- Nino Impallomeni e il suo sestetto**  
(Pezzi)

- 14** - **Il confagocce**

- Perché papà?*  
di Celso Maria Garatti  
(Simmenthal)

- Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

- Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** **Auditorium**

- Rassegna di musiche e di interpreti  
**15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Sedia a dondolo**  
Divagazioni musicali di Angelo Nizza con la partecipazione di Marina Bonfigli e Antonio Battistella

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**

- Un libro per voi* - Concerto in miniatura: pianista Piralberto Biondi

- Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

- 21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** **RACCONTI DELLE CROCIATE**  
a cura di Gerardo Guerrieri

- 2. Diario della prima Crociata**  
(Parte prima)

- Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Marco Visconti

- 22** - **L'opera di Robert Schumann**

- a cura di Luigi Ronga  
*Sonata in re minore op. 121, per violino e pianoforte*

- Un poco lento - Molto animato - Dolce semplice - Animato

- Esecutori: Yehudi Menuhin, violino; Hephzibah Menuhin, pianoforte

- Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi*

- Allegro brillante - In modo d'una marcia - Scherzo molto vivace - Allegro ma non troppo

- Esecuzione del Quartetto Busch con il pianista Rudolf Serkin

- 23.05** **Libri ricevuti**

## Santa Rogelia

Romanzo di Palacio Valdes - Adattamento di O. G. Pagani - Regia di Eugenio Salussolia - Settima e ultima puntata

- 17** - **UN'ORA IN LOMBARDIA**

- 18** - **Giornale radio**  
**Motoperpetuo**

- Settimanale per i ragazzi di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

- Gianni Ferrio e la sua orchestra**

- CLASSE UNICA**  
Evel Gasparini: *Il romanzo dell'800* (Diciottesima lezione)

- Carlo Chiaduno: Il corpo umano** (Trentesima lezione)

## INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**

- Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20** - Segnale orario - **Radiosera**

- 20.30** **Il trenino dei motivi**

- I grandi successi del mondo**  
(Frank)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**

Arnold Foà in

## QUEL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE

Radiofarsa di MARIO MATTOLINI e MAURO PEZZATI dall'omonima commedia di Labiche e Marc-Michel

Musiche originali di Bruno Rigacci  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Arnold Foà e Riccardo Cuccella

Fadinard  
Elena  
Nonancourt  
Vezinet  
Robin  
Anais  
Emilio  
Felice  
Virginia  
Clara  
Tardiveau  
La baronessa  
Beauprethuis  
L'aulista  
Corrado De Cristoforo

Arnold Foà  
Elsa Gilberti  
Franco Luzzi  
Giorgio Piamonti  
Corrado Gaipa  
Giovanna Galletti  
Riccardo Cuccella  
Gianni Pietrasanta  
Giuliana Corbellini  
Adriana Innocenti  
Rodolfo Martini  
Wanda Pasquini  
Fernando Farese  
Rino Benzi  
Tino Erler

Giovanna Sanetti  
Marcella Novelli  
Franco Sabani  
Giorgetta Torelli  
Carla Terreni  
Rino Benzi

Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Rigacci con il basso Leo Pudis e i soprani: Ortensia Beggiato, Olga Santini e Maria Luisa Zeri

Regia di **Umberto Benedetti**  
(Profumi Pagliari)

Al termine: **Ultime notizie**

- 23.23.30** **Siparietto**  
Dino Olivieri presenta  
A luci spente



Bruno Rigacci, autore delle musiche originali per «Quel cappello di paglia di Firenze» in onda alle 21. Bruno Rigacci ha studiato a Firenze ed ha frequentato corsi di perfezionamento all'Accademia di San Cecilia. E' concertista di pianoforte ed autore di apprezzate pagine sinfoniche, cameristiche ed operistiche (Foto Luchini)





## PROGRAMMA NAZIONALE



«Gianni e i Quin Jolly» è un complesso composto di giovanissimi esecutori. Fu costituito a Ferrara circa tre anni fa: fondatori Gianni Galavotti (batterista e cantante) ed Athos Poletti (clarinetto e sax). Dopo le prime fortunate esibizioni in provincia si è trasferito a Milano dove riscuote particolare successo. Ascoltate le originali esecuzioni di questo complesso alle 11.30

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
Detti e motti (7.55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Carlo Esposito** (8.15 circa)

- 8.45-9 La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

- 11 - La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Viaggio musicale attraverso l'Italia, a cura di Luigi Colacicchi (2ª tappa)

- 11.30 Gianni e i Quin Jolly

- 11.45 Musica da camera

- 12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Vittorio Tognarelli, Roberto Altamura, Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Gianni Ravera

Soprano: *Buon giorno Giuliana*; Danna-Panzutti: *Sole infuocato*; Testoni-Abbate-Connolly: *Goodnight sweetheart*; Alfven: *Rapsodia svedese*; Darna-Escobar: *Non scorder Pigalle*; Di Biagio-Bonfanti: *Per chi raccoglierà le stelle alpine*; Ardo-Latouch-Bernstein: *Fronte del porto*; Faustini-Giuliani: *Onde sulla scogliera*; Michaels-Feller: *Latin Lady*

- 12.50 «Ascoltate questa sera...»

- Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15 **Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali

- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti

- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

- 16.30 Le opinioni degli altri

- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

- 17 - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**  
Cantano Tino Vailati, Vittorio Patrineri, Licia Morosini e Mino Vinci  
Castroli-Luttazzi: *Il giovanotto matto*; Testoni-Falocchello: *Non ha capito*; Pancha: *Caballero caballero*; Olivieri: *Ho pianto una volta sola*; Testoni-Righi: *Sperando e sospirando*; Pasero-Costanzo: *C'è una soffitta*; Monti-Godini: *Bella come l'amore*; Zaidivar: *A nova batucada*

- 17.30 **Al vostri ordini**  
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

- 18 - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vincl**  
Cantano Tullio Pane, Gabriele Vannorio, Amedeo Pariente, Gina Casareo e Nino Nipote  
Petrucci-Alfredo Romeo: *Luce e ombra*; Della Gatta-Matassa: *Ammore è gelusia*; Russo-Van: *O flobus*; Sardi: *Addio Napule*; Sguellie-Baldi: *Ciccilio e Vincenzella*; Volpe-Stanislao: *Santa Lucia d'è piscature*; Talamo-Furia: *Maschere*

- 18.30 **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18.45 **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli

- 19.45 **La voce dei lavoratori**

- 20 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolero)

- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 - Il trenino dei motivi

## NORA SECONDA

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA  
Compagnia del Teatro S. Erasmo di Milano

Nora Lida Ferro  
Emmy Edda Valente  
Andersen Lucio Rama  
Ruggero Santangelo Gastone Bartolucci  
Kovrak Fausto Tommeri  
Gelsomina Vanna Nardi  
Prima signorina Alma Moradei  
Seconda signorina Serena Bassano

- 22.45 **La bacchetta d'oro**

Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

- 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Storia della letteratura americana**  
a cura di Salvatore Rosati  
7. Gli inizi del romanticismo - Cenni bibliografici

- 19.30 **Notte libreria**  
«Il buongoverno» di Luigi Einaudi, a cura di Aldo Garosci

- 20 - **L'indicatore economico**

- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
J. Brahms: *Quintetto in si bemolle maggiore op. 115, per clarinetto e archi*  
Solista Reginald Kell  
Quartetto Busch  
G. F. Haendel: *Suite n. 12 in mi minore*  
Allemande - Sarabande - Gigue  
Clavicembalista Ruggero Gerlin

- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**

## MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno

- Notizie del mattino

- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

- 10.30-11 Casa, dolce casa

Giornale per le donne  
Incontri minimi, a cura di Paola Angelilli

## MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

Cantano Tina Centi, Franco De Faccio e Rossana Menezzati  
Warren: *Settembre sotto la pioggia*; Della Gatta-Matassa: *Nun ce stanno parole*; Biri-Favilla: *Dove sei (signorinella)*; Durando-Di Stasio: *Nostalgica beguine*; Cioccolini-Agostini-Ottolani: *Xe bel*; Benjamin: *Jamaica rhumba* (Vigorelli Macchine per cucire)

**Album delle figurine**  
(Stabiliimenti Dietetici Erba)

- 13.30 **Giornale radio**  
Bollettino delle interruzioni stradali  
«Ascoltate questa sera...»

- Gioco e fuori gioco**

- 14 - Il contagocce

Perché papà?

di Celso Maria Garatti

(Simmenthal)

**Orchestra diretta da Dino Olivieri**

Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 **Schermi e ribatte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

**Sergio Centi e la sua chitarra**

- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** -

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**Album di Piedigrotta**

Orchestra diretta da Alfredo Gianini

- 15.30 **Biglietti di presentazione**

di Mainardi e Serino

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**

Concerto in miniatura: soprano Angela Ambrosotti - *Il tesoretto* - Storia di una musica

- 17 - **UN'ORA IN UMBRIA**

- 18 - **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

**Quando Arturo sogna**

Radioscena di Markus Polder

Regia di Riccardo Massucci

Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

- 19 - **CLASSE UNICA**

Gino Barbieri: *L'ordinamento tributario dello Stato* (Decima lezione)  
Vittorio Puddu: *Il corpo umano* (Trentunesima lezione)



Per il terzo incontro del Concorso pianistico «Bartolomeo Cristofori» si alterneranno al microfono alle 22 Eli Perrotta (nella foto in alto) e Remo Remoli. Nato a Catania nel 1931, Eli Perrotta ha studiato sotto la guida di Carlo Zecchi e Rodolfo Caporali, diplomandosi a pieni voti al «S. Cecilia» di Roma. Ha già iniziato con pieno successo una regolare attività concertistica in Italia e all'estero. Anche Remo Remoli si è diplomato al Conservatorio di Roma, alla scuola di Velta Vait e Carlo Zecchi. Nel 1949 ha seguito un corso di perfezionamento a Salisburgo, dove ha brillantemente esordito in pubblico concerto

## INTERMEZZO

- 19.30 Gianni Ferrio e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno  
(Chlorodont)

- 20 - Segnale orario - **Radio sera**

- 20.30 Il trenino dei motivi

## SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luffazzi presentano

## IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi  
(Saipo Oreal)

- 21.30 **TELESCOPIO**

Quasi giornale del martedì

Ultime notizie

- 22 - **CONCORSO «BARTOLOMEO CRISTOFORI»**

fra giovani pianisti italiani

Terzo incontro

con la partecipazione di

Eli Perrotta e Remo Remoli

- 23.20 **Siparietto**

Gino Caporali presenta

A luci spente

## Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo  
1.36-2 : Canzoni  
2.06-2.30 : Musica operistica  
2.36-3 : Canzoni napoletane  
3.06-3.30 : Musica da camera  
3.36-4 : Musica leggera

4.06-4.30 : Musica operistica  
4.36-5 : Musica sinfonica  
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)  
5.36-6 : Musica salen  
6.06-7 : Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



## MERCOLEDÌ 30 MARZO

## PROGRAMMA NAZIONALE



Elisabeth Schwarzkopf che sosterrà il ruolo di Mélisande nell'opera di Debussy in onda alle ore 21

- 19,45 Aspetti e momenti di vita italiana  
20 — Orchestra diretta da Angelo Brigada  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)  
20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport  
21 — Il trenino dei motivi

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

### PELLÉAS ET MÉLISANDE

Dramma lirico in cinque atti di Maurice Maeterlinck

Musica di CLAUDE DEBUSSY

Pelléas Michel Roux  
Golaud Arkel  
Il piccolo Yniold Mario Petri  
Un medico Graziella Scutti  
Mélisande Elisabeth Schwarzkopf  
Genéviève Christiane Gayraud

Direttore Herbert von Karajan

Istruttore del coro Nino Antonellini  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Negli intervalli: I. Posta aerea; II. Conversazione; III. Giornale radio - L'incontro di calcio Germania-Italia, commento di Eugenio Danese

Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonanotte

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
Detti e motti (7,55) (Motta)  
8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con P.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)  
11 — La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la I e la II classe elementare - Anche i soldatini di stagno hanno un cuore, racconto sceneggiato di Mario Lodi, ispirato ad una novella di Andersen

11,15 Melodie dallo Studio di Londra

11,45 Conversazione

12 — Musica per banda

Corpo Musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia

12,15 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955

Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Tullio Pane, Bruno Pallesi, Nuccia Bongiovanni, i Radio Boys e Antonio Basurto

Florelli-Rucione: Buongiorno tristezza; Umberto Fusco: Canto nella valle; Manucci-Fecchi: Una fotografia nella cornice; Cherubini-Concina Sentiero; Li-man-Leo Carmi: Il torrente; Faccenna-De Angelis Mario: Cantilena del trattante

12,50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13,15 Album musicale

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

15,40 Previsioni del tempo per i pescatori

15,45 Le opinioni degli altri

16 — Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

16,15 RADICRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO GERMANIA-ITALIA

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Salvatore Valitutti: Il pensiero di Carlo Cattaneo sui problemi della scuola

18,45 Gianni Ferrio e la sua orchestra

Caranto Teddy Reno, Marisa Brando, il Quartetto Radar, Claudio Terini e Ray Martino

Nisa-Calvi: Accarezza; Searnick-Tarabusi-Lattazzi: Il bacio del bacio; Bonagura-Godini: Tramonto all'alba; Calise-Rossi: Na chitarra e 'o poco 'e luna; Biri-Ferrio: Chi non conosce te; Deani-Morelli: El gitano sehor; Devilli-Brodsky; Soltanto tu, Rivi-Pomeranz: Mai più ti bacerò

19,15 Antichi caffè italiani

«I caffè di Palermo»

a cura di G. A. Rossi

Regia di Gian Domenico Gnani

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10,30-11 Casa, dolce casa

Giornale per le donne

Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

### MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Carlo Savina

Cantano Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli, Gianni Ravera e Roberto Altamura

Testoni-Abbate: Te amo; Morbelli-Simi: Madonna di Trastevere; Callegari; Fotografia sbiadita; Locatelli-Bergami: Signorina per favore; Testoni-Plubeni: Deborah; Faleno: Los gitanos (Salmicidio Negro)

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

Alberto Semprini al pianoforte

(Società Wührer)

14 — Il confagocce

Perché papà?

di Celso Maria Garatti (Simmenthal)

Pier Emilio Bassi e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il discobolo - Attualità musicali

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor. Folklore musicale d'Italia

15,30 Orchestra diretta da Bruno Canfora  
Cantano Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini e Corrado Lojaco

Testa-Bottero: Il piccolo violino; Misselvia-Darby-Newman: Il fiume senza ritorno; Intra: Ridolini stop; Nisa-Coppola: Sarà così... per sempre; Testa-Chellero: Amico whisky; Nisa-Monnot: Non si sa perché; Mangleri: Signora dagli occhi di mare; Coben: Suonando la pianola

### POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il libro delle meraviglie di Ruggiero L'udieri - Weber: Oberon, ouverture - Un libro per voi

Ridotto

Romanzo di Fjodor Dostoevskij - Adattamento di Alfio Valdarnini - Regia di Umberto Benedetto - Prima puntata

17 — UN'ORA IN CAMPANIA

18 — Giornale radio

Programma per i piccoli

Celestino e Rosami

Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo

Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Bruno Pallesi, i Radio Boys, Irene D'Arelli, Nello Colombo e Carlo Pierangeli

Reggiani-Andriani: Chereche la femme; Copperfield: A spasso con un blues; Larici-Bobby Capo: No volverà a pasar; Aldo Maletti: Impressioni argentine; Jacobi-Vietti: Comprate i miei fiori; Beretta-Langos: La nostra follia; Quirga: Ciempies

19 — CLASSE UNICA

Evel Gasparini: Il romanzo dell'800

(Diciannovesima lezione)

Carlo Chiavudone: Il corpo umano

(Trentaduesima lezione)

### INTERMEZZO

19,30 Menghel Gualdi e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chiorodenti)

20 — Segnale orario - Radiosera

20,30 Il trenino dei motivi

Pista di lancio

Orchestra diretta da Bruno Canfora. Armando Fragna e Carlo Savina

Cantano Corrado Lojaco, Vittoria Mongardi, Gino Latilla, Emilio Pericoli, Elsa Peyrone e Giorgio Consolini

Derevitsky: Estasi; Lossa-Calzia: Piccolo brigante; Bracchi-D'Anzi: Ta che assai; Maso-Di Ceglie: La stessa via; Galbiati-Bregola-Cilberth: Cenere d'amore; Bertini-Taccani: Villa Marina (Idrolioma Gazzoni)

### SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL CAMPANILE D'ORO

Finalissima del torneo (Lanerossi)

22,30 Ultime notizie

La voce di San Giorgio

Il canto del grillo

Colloquio di Francesco Carnelutti

Le conversazioni di Francesco Carnelutti per «La voce di San Giorgio»

Il canto del grillo

saranno raccolte in volume dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA.

Dello stesso autore:

Colloquio della sera

Lire 300

Una pausa nella corsa quotidiana della vita, un consapevole invito alla umana comprensione e alla bontà.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

22,45 Fela Sowande e il suo complesso

23,30 Siparietto - William Galasini presenta: A luci spente

## TERZO PROGRAMMA

19 — Musiche di Franco Margola

Quartetto ottavo

Allegro scattoso - Adagio - Allegro vivo

Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ercle Giaccone, Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

Sonatina

Agile e leggero - Lontano e triste - Spigliato

Pianista Carmelina Gandolfo

Toccata

Pianista Anna Paolone Zedda



Franco Margola (Foto Allegri)

19,30 La Rassegna

Critica e filologia, a cura di Vittore Branca

Centri di studio per la filologia e la critica

Storia, a cura di Walter Maturi

Ricordo di Mario Menghini - Mazzini:

un «idealista» in azione - Mazzini e Napoleone III

20 — L'Indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

R. Strauss: Don Chisciotte

Solisti: Marcello Formentini, viola; Pietro Grossi, violoncello

Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Erich Kleiber

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani

XI. Condizioni psico-fisiche di piloti lanciati negli spazi intersiderali

a cura di Tomaso Lo Monaco

21,35 Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti

a cura di Giulio Confalonieri

Sonata in re minore, L. 366 - Sonata in fa maggiore, L. 479 - Sonata in sol minore, L. 499 - Sonata in do minore, L. 352 - Sonata in fa maggiore, L. 384 - Sonata in mi maggiore, L. 375

Clavicembalista Ruggero Gerlin (Prima trasmissione)

22,10 TEATRO MINIMO

Dal Teatro Chimerico

di Jean Richepin (I)

L'onesto gendarme - I ritratti - I due gatti

Traduzione di Romeo Lucchese

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Gian Domenico Gnani

22,50 Lieder di Marschner e Spohr

H. A. Marschner: Cinque Lieder per canto e pianoforte

Der Kuss - Die Bäume grünen überall - Ja, du bist mein - Juchheiss! - In grünen Maj

Esecutori: Angelica Tuccari, soprano; Giorgio Favaretto, pianista

L. Spohr: Sei Lieder tedeschi, per soprano, clarinetto e pianoforte

Sei still mein Herz - Zweigesang - Schussacht - Wiegenlied - Das heimliche Lied - Wach auf

Esecutori: Angelica Tuccari, soprano; Giacomo Gandini, clarinetista; Giorgio Favaretto, pianista

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su k/s 845 pari o m. 355

23,35-1,30 — Musica da ballo

1,36-2 — Canzoni

2,06-2,30 — Musica sinfonica

2,36-3 — Musica leggera

3,06-3,30 — Musica operistica

3,36-4 — Canzoni (Orchestra Ferrari)

4,06-4,30 — Musica da camera

4,36-5 — Musica operistica

5,06-5,30 — Canzoni napoletane

5,36-6 — Voci in armonia

6,06-7 — Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notizie



# MERCOLEDÌ 30 MARZO

## TV TELEVISIONE TV

### 16.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA: Stoccarda  
TELECOMUNICAZIONI DIRETTA DEL-  
L'INCONTRO DI CALCIO GERMA-  
NIA A - ITALIA A

### 18.15 La TV dei ragazzi

I ragazzi domandano  
a cura di G. Aldo Rossi

### 18.45 Mondo senza frontiere

a cura di Carlo Colonna  
Argentina

### 20.45 Telegiornale

### 21 — DON BUONAPARTE

Film - Regia di Flavio Calzavara

Distribuzione Enic

Interpreti: Ermete Zacconi, Oretta

Fiume, Guido Notari

Una grande interpretazione dell'indimenticabile Ermete Zacconi, nelle vesti di un buon parroco di paese che riceve l'offerta della porpora cardinalizia da suo nipote Napoleone. Il film, che per le sue qualità artistiche ebbe l'ambito premio della Mostra Internazionale di Venezia, sarà preceduto da un breve commento di Emilio Loner.

### 22.35 Le avventure della scienza

a cura del prof. Enrico Medi del-  
l'Università di Roma

### 23.05 Replica Telegiornale



(Foto Gremes)  
Ermete Zacconi in una scena del film  
«Don Buonaparte» in programma alle 21

## mettetevi in bocca una Life

e potrete  
essere sicuri  
di voi stessi



Life Savers profuma le vostre parole

Prev. del tempo (Pr. Naz.), 13.25 Piccolo derby. 14. Giornale radio - Listino Borsa di Milano. Media delle valute (Pr. Naz.), 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnaritmo. 14.45 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15. Listino Borsa di Trieste.

15.45 Le opinioni degli altri. 16. J. Helian e il suo complesso. 16.15 Radiocranica partita di calcio Germania-Italia (Pr. Naz.), 18.30 Beethoven: Concerto in do maggiore. 19. La finestra, delle riviste d'arte e cultura. 19.20 Giro di valzer. 19.45 Gozzettino giuliano. 20. Cantando in coro, a cura di C. Nollani. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.), 21.05 «Pelléas et Melisande» - Musica di C. Debussy. Direttore: H. von Karajan (Prog. Naz.). Negli intervalli: 19. Pasta aerea (Pr. Naz.), 20. Conversazione (Prog. Naz.), 30. Giornale radio. L'incontro di calcio Germania-Italia, commento di E. Danese (Pr. Naz.). Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

il vostro vicino», conversazione del prof. V. A. Demant. 23.15 Bridge. 23.45 Rassegna parlamentare. 24.08 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù. 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20. Notiziario. 20.30 Motivi preferiti. 21.30 «Il croco autunnale», di Daddie Smith. Adattamento di Marilyn C. Webster. 23. Notiziario. 23.20 Dischi presentati da Richard Attenborough. 0.05 «First Blood», di Jack Schaefer. 0.20 Musica leggera del Continente. 0.50-1. Notiziario.

### ONDE CORTE

6. Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. 7.30. Varietà musicale. 8.30. Concerto del soprano Edith Osler, del violista Maurice Loban e del pianista Ross Pratt. 10.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 11.30. Musica da ballo. Primo Scala e la sua Banda di fisarmoniche. 12.30. Orchestra leggera della BBC. 13.15. George Melachrino e Dorothy Carless. 14.15. Nuovi dischi. 15.15. Raduno di artisti del Commonwealth. 15.45 «Delitto sulle sabbie», di Austin Stone. 17.30 «Non vi è pace per il malvagio», di Nigel Ward. 18.30. Motivi preferiti. 19.30 «Vita con i Lyon», di B. Black, R. Hanbury e B. Daniels. 20. Frammenti dall'opera in tre atti The Midsummer Marriage. «Nozze di mezz'estate» di Michael Tippett, diretta da John Pritchard. 21.15. Audrey Brice e l'Orchestra Harry Davidson. 22.45. Musica leggera. 23.15. George Melachrino e Dorothy Carless.

### SVIZZERA

BEROMÜNSTER  
19.10. Musica leggera svedese. 19.30. Notiziario. Il cantone di Willis.

## Estere

### ANDORRA

19. Bar musicale. 19.15. Canzoni e interpreti. 19.40. Novità per signore. 20.40. L'ovette riconosciute. 20.50. Rivista serale. 21. Campionato degli intramontabili. 21.30. Club dei canzonettisti. 21.55. Chiachiere in musica. 22. Bic e Bic e Colegram. 22.50. Music-Hall. 23. La voce di Radio Andorra. 23.05. Orchestra Roger Burdin. 23.45. Di-  
telo in musica. 24-1. Musica preferita.

### BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO  
19. Notiziario. 20. «La Macarena», radiodramma di Camille Hornung. 21.30. Concerto orchestrale. 22. Notiziario. 22.25-23. Jazz.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19.01. L'ist. a. Rapsodia ungherese n. 2. b. Hungaria, poema sinfonico n. 9. 19.30. Notiziario. 20. Complesso vocale diretto da Marcel Couraud. Monteverdi: Madrigali «Cor mio non morì e morì», «Sfogava con le stelle», «Valse l'anima mia», «Anima mia perdona», «Che se tu il cor mio». 20.30. Piccola guida della satira attraverso le età, a cura di Bernard Zimmer. 22.55. Schubert: Improvisi in sol maggiore op. 90 n. 3. 21. «L'annone faite a Marie», di Paul Claudel. 22.30. Musica da camera, con la partecipazione del complesso «Viole et Violons». 23.45-24. Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19.30. Pierre Larquey e il complesso Philippe Brun. 20. Notiziario. 20.20. La copla di Francia delle varietà. 21.20. La settimana della fortuna. 22. Notiziario. 22.15-22.45 «Il ricordo di Léon Blum» a cura di Jean Renaud.

### MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12. Papà Pantofole. 19.28. La famiglia Duranton. 19.38. Bourvil e Jacques Grello. 19.48. Canzoni parigine. 19.55. Notiziario. 20. Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20.30. Club dei canzonettisti. 20.55. Attualità. 21.10. Pori o radiopiano. 21.25. Stili opposti. 21.38. La musica, la linea e la salute. 22.18. Notiziario. 22.23. Musica da ballo. 23.05-0.05. Bolli more Gospel. Tabernacle Program (in inglese).

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19. Notiziario. 19.30. Danze e canti rustici. 20. Varietà musicale. 21. Concerto sinfonico. Parte prima. 22. Notiziario. 22.15. Concerto sinfonico. Parte seconda. 23. «Voi e



## Locali

7.30. Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

12.04. Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Compostello 2).

12.10. Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

12.15. Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

Cronache del mattino (Milano 1 -

FRANCOBOLLI  
GRATIS chiedete il listino. Catalogo completo illustrato Italia Colonie 1965, L. 350. Occasioni: meravigliosa collezione 1000 differenti L. 1500.

Offerta di S. SAVIGNAN, via XX Settembre 89, Torino

## E' UNA MAGIA!

Chi, dopo aver usato uno degli innumerevoli detersivi oggi in commercio, lava un indumento di lana o seta col detersivo liquido «SCHIAMASOL», così ne commenta il risultato:

«E' una magia»

La più ricca schiuma del mondo! Indumenti sempre nuovi, colori brillanti, mani morbide e carezzevoli, ecco i magici pregi della «SCHIAMASOL». Avrete certamente già usato un detersivo in polvere, provate a lavare LANA e SETA col detersivo liquido «SCHIAMASOL»!... che meraviglia, che differenza, ecco perché milioni di donne lo preferiscono!

### ORGANIZZAZIONE SCHIAMASOL

MILANO  
Flacone medio Lire 150.  
Flacone gigante Lire 300.



Negroni vi invita ad ascoltare oggi alle 13 sul Secondo Programma l'orchestra diretta da Carlo Savina con la partecipazione dei suoi cantanti

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8,15 circa)
- 8,45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Canti corali, eseguiti dal Complesso di Voci bianche della Radiotelevisione Italiana diretto da Renata Cortigiani* - *L'ABC del piccolo cittadino*
- 11,30** Preludi e intermezzi da opere
- 12,15** **Orchestra diretta da Dino Olivieri** - Cantano Luciano Virgili, Christina Denise, Renzo Bonaveri e il Duo Capinere - Nisa-Josellito: *Rosa morena*; Pinchi-Olivieri: *Conquistami*; Birt-Ravasi: *Non tormentarmi più*; Laric-Kreuder: *Il primo bacio*; Testoni-D'Anzi: *Anche se non ti curi*; Galdieri-Rota: *Gelsomina*; Nisa-Redi: *Michel, merci*; Frimi: *Serenata del somarello*
- 12,50** «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15** **Album musicale** - **Orchestra Milliceli** diretta da William Galassini - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** - **Voce delle molte acque** - Programma di canti gregoriani
- 17,15** **Quaresimale** - *Il Pater Noster: «Dacci oggi il nostro pane quotidiano»* - a cura di Mons. Salvatore Garofalo

SALVATORE GAROFALO

**Il Pater Noster**  
(in preparazione)

Commento alla lettera e allo spirito della preghiera insegnata da Gesù agli uomini.

**I Patriarchi della Bibbia**

Lire 750

Suggestiva e dotta interpretazione di alcuni capitoli del libro della Genesi.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenalina 21, Torino.



(Foto Levi)

Dimitri Mitropoulos dirigerà alle 17,30 la decima sinfonia di Shostakovich per la settimanale trasmissione di «Vita musicale in America»

- 20** - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Buttini Sansapolo)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** - **Il trenino dei motivi**

## IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21,45** **Henghel Gualdi** e la sua orchestra - Cantano Gigi Marra, Gianna Corsi e Luciano Giori

Martelli-Bernazza-Pica: *Per la più bella del quartiere*; Callegari: *E' presto*; Della Gatta-Ricciardi: *Lassamece*; Pinchi-Zauli: *Hanna Muna*; Soprani-Segurini: *Per un bacio d'amore*; Abel: *La tua fotografia*; Gualdi: *Tango concerto*

## LE INVASIONI BARBARICHE

a cura di Alessandro Cutolo - Gli Unni: Ezio ai campi Catalaunici - Regia di Enzo Convalli

- 22,45** **Concerto del soprano Maria Stader** con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto

Mendelssohn: a) *Nessuno sa*, b) *Canto notturno*, c) *Canto della palude*, d) *Canto del viandante*; Schubert: a) *In primavera*, b) *All'usignolo*, c) *Viole notturne*, d) *Canto di primavera*, e) *Immagini serali*, f) *La trota* - Registrazione effettuata il 7-2-1955 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto per l'Accademia Filarmonica Romana

- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo

- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Le civiltà dell'Antico Oriente** a cura di Sabatino Moscati - 7. Gli egiziani: profilo storico

- 19,30** **Bibliografie ragionate** - **Leone Tolstoj** a cura di Dan Dainino Di Sarra

- 20** - **L'indicatore economico**

- 20,15** **Concerto di ogni sera** - B. Smetana: *Quartetto in mi minore per archi («Dalla mia vita»)*

Allegro, vivo e appassionato - Allegro, moderato alla polka - Largo sostenuto - Vivace - Esecuzione del Quartetto Vegg

B. Britten: *Sette sonetti di Michelangelo* op. 22 *voce e pianoforte* - Esecutori: Mascha Predit, soprano; Giorgio Favaretto, pianista

- 21** - **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21,20** **TEATRO MINIMO** - Dal Teatro Chimerico

## MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**

Notizie del mattino

- 9,30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**

presentato da Firenze Fiorentini

- 10,30-11** **Casa, dolce casa**

Giornale per le donne

## MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

Cantano Bruno Pallesi, Nella Colombo, i Radio Boys e Irene D'Areni - D'Anzi: *E' stato un grande amore*; Schianna-Bersani: *Bimbe che baci*; Dunham-Norlega: *Bajao faz balançar*; De Santis-Meneghini: *Cinque confetti*; Giordano: *Mambo X*; Testoni-Giola-Wiener: *Le gristi* (Tenerelli)

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

- 13,30** **Giornale radio**

«Ascoltate questa sera...»

Cosimo Di Ceglie e il suo quintetto (Lansetina)

- 14** - **Il contagocce**

Perché papà?

di Celso Maria Garatti

(Shmthal)

- Gino Conte** e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

- 14,30** **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara - **Gorni Kramer** e la sua fisarmonica

- 15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Acquarelli



Enzo Convalli cui è affidata la regia di «Casa di bambola» in onda alle ore 16 (Publinfo)

- 15,30** **Le nuove canzoni di Napoli** - Orchestra diretta da Luigi Vinci - Cantano Gabriele Vanorio, Luciano Giori, Tina De Paolis, Nunzio Gallo e Franco Pace

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **CASA DI BAMBOLA**

Commedia in tre atti di ENRICO IBSEN

Traduzione di Enzo Ferrieri

Helmer, avvocato - Gianni Santuceto

Nora, sua moglie - Lilla Brignone

Il dr. Rank - Memo Benassi

Signora Cristina - Itala Martini

L'avvocato Krogstad - Elio Jotta

Enna (bambini) - Patrizia Rossi

Bob (degli Helmer) - Maurizio Stringa

Anna Maria, bambina Renata Salvagno

Una domestica - Adelaide Bossi

Un facchino - Aristide Leporati

Regia di Enzo Convalli

Un po' d'allegria con Renato Carosone e il suo complesso

- 18** - **Giornale radio**

## CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da Ercole Giaccione

con la partecipazione del soprano Angelica Tuccari e del tenore Rodolfo Moraro

Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

Replica dal Programma Nazionale

- 19** - **CLASSE UNICA**

Gino Barbieri: *L'ordinamento tributario dello Stato* (Undicesima lezione)Vittorio Puddu: *Il corpo umano* (Trentatreesima lezione)

## CLASSE UNICA

Volumetto n. 27: Autori vari:

**IL CORPO UMANO**

Lire 150

Enrico Greppi: *Il corpo: inteso come costituzione corporea funzionale, nervosa.*Antonio Lunedi: *Il dolore: nel senso fisico, come sintomo.*Mario Gozzano: *Il cervello: sua struttura, movimenti, riflessi, funzioni.*

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenalina, n. 21 - Torino.

## INTERMEZZO

- 19,30** **Gaetano Gimelli** e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20** - **Segnale orario - Radiosera**

- 20,30** **Il trenino dei motivi**

Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955

Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini

Coli: *L'ombra*; Minorette-Seracini: *Ci, chi, ci cantava un usignolo*; Taddel-Milmore op. 64: *a) Andante - Allegro con anima*; b) *Andante cantabile*; c) *Allegro moderato*; d) *Andante maestoso* - Allegro vivace

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ultime notizie

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23,25-1,30: Musica da ballo

1,30-2: Canzoni

2,00-2,30: Musica operistica

2,30-3: Canzoni napoletane

3,00-3,30: Musica da camera

3,30-4: Musica leggera

4,00-4,30: Musica operistica

4,30-5: Musica sinfonica

5,00-5,30: Canzoni (Orchestra Ferrari)

5,30-6: Solisti di genere leggero

6,00-7: Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## GIOVEDÌ 31 MARZO

## TV TELEVISIONE TV

## 17.30 La TV dei ragazzi

- a) Fiaba: *Marionette e scarpette di raso*  
Balletto di Susanna Egri  
Marionette dei fratelli Lupi  
Realizzazione di Vittorio Brignole
- b) *Una famiglia spagnola*  
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- c) Ore 18,15: *Passaporto*  
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

## 18.30 La tauromachia

Illustrazione di una corrida nelle sue fasi tradizionali e nella sua tecnica

## 20.45 Telegiornale

- 21 — *Una risposta per voi*  
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

## 21.20 OTTOVOLANTE

Programma di giochi e varietà  
Presentano Flora Lillo e Galeazzo Benti  
Orchestra diretta da Arturo Strampini  
Realizzazione di Antonello Falqui

## 22.35 La storia di Iovonne Sanson

Rubrica cinematografica a cura di Manfredo Matteoli e Armando Pizzo

## 23.05 Replica Telegiornale



Iovonne Sanson alla quale è dedicata l'odierna puntata di «La storia di...» in onda alle 22.35 (Foto Poletto)

## La PICCOLA DIFFERENZA che decide tutto in cucina!

Come si spiega? Con gli stessi ingredienti, c'è il cuoco che ottiene una pietanza ottima e un altro cuoco invece appena discreta...

La differenza è in un particolare: il cuoco di classe sa che bisogna «fondere» i vari sapori. Nessun ingrediente deve predominare. Altrimenti il palato «staccata» è prova un senso d'imperfetto, d'incompleto...

Il buon cuoco evita ciò con piccole aggiunte sue, col suo segreto (solo il cuoco mediocre è senza segreti). Questo segreto è oggi a vostra disposizione nel più comodo dei modi: con lo Star.

Lo Star ha una tale concentrazione di gusto che viene chiamato «IL DOPPIO BRODO». Ma, esso è ben più che un ottimo brodo! Lo Star è il segreto del cuoco, è l'armonia immediatamente i vari ingredienti ed eleva DI COLPO il sapore d'ogni pietanza.

Le ragioni? Perché c'è un estratto di carne ottenuto per EVAPORAZIONE nel VUOTO (quindi il più fresco e ricco che esista) e un GERMIOGLIO di GRANO meraviglioso.

Raccogliendo gli astucci vuoti Star otterrete bellissimi premi. Chiedetene l'elenco a Star - Muggio (Milano)



"il doppio brodo che è anche un super-condimento"

## Locali

7.30 *Giornale radio* in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 *Corriere d'Abruzzo e del Molise* (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

12.10 *Corriere delle Marche* (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 *Cronache di Torino* - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

*Cronache del mattino* (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 *Chiamata marittimi* - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 *Giornale radio* in lingua tedesca - Ross, programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

*Gazzettino padano* (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

*Gazzettino toscano* - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

*Gazzettino della Liguria* - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

*Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria* (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

*Notiziario della Sardegna* (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 *Gazzettini delle Dolomiti* (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 *Listino Borsa di Roma e medie dei cambi* (Bari 2 - Catanzaro II - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

*Notiziario piemontese* (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

*Notiziario veneto* (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

*Gazzettino giuliano* (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 *L'ora della Venezia Giulia* - L'ultima volta i nostri nostri: 13.50 Melodie: Cittadini. Nostalgia ricordo; Flatow; L'ultima rosa d'estate; Cottrau; Santa Lucia - 14.10 Giorno radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 *Gazzettini delle Dolomiti* (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

*Corriere delle Puglie e della Lucania* (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

*Corriere dell'Emilia e della Romagna* - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

*Gazzettino del Mezzogiorno* (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

*Gazzettino della Sicilia* - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro II - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 *Giornale radio e Notiziario regionale* in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 *Notiziario siciliano* (Messina 1)

14.55 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* (Bari 1)

*Notizie di Napoli* - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 *Chiamata marittimi* (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 *Programma altoatesino* in lingua tedesca (Merano 2 - Merano II - Bolzano 2 - Trento 2 - Trento II)

18.45 *Gazzettino della Sicilia* (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 *Giornale radio e notiziario regionale* in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 *Gazzettini delle Dolomiti* (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 *Gazzettino della Sicilia* (Catanzaro II)

*Album musicale e Gazzettino sardo* - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Naz. 7.15 L'andante; imp. Musiche del mattino - Detti e morti (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Naz. 13.25 Musica sinfonica della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.) 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 Preludi e intermezzi da opere (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da D. Olivieri (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica sinfonica 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina 14.25 Segnalo 14.45 Novità di teatro, di E. Ferri 15 Listino Borsa di Trieste

17 Voce delle molte acque: cantagregari (Pr. Naz.) 17.15 Quaresimale - Il Pater Noster - «Dici oggi il nostro pane quotidiano» a cura di Mons. S. Garofalo (Pr. Naz.) 17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film, riviste e opere 18.30 Canzoni d'ogni paese 19 In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo 19.45 Gazzettino giuliano 20 Scatola a sorpresa 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radio (Pr. Naz.) 21.05 «Le miserie del sig. Travetti», cinque atti di Bersezio Campagna di prosa di Roda Trieste - Regia di Giulio Rolli 22.45 Concerto del soprano M. Stader (Pr. Naz.) 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

## Estere

FRANCIA  
PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 L'arte vocale, a cura di Colette Desormière 19.30 Notiziario 20 Concerto diretto da André Cluytens, L'usignolo, fiaba lirica in tre atti di Igor Stravinskij e Miksaoff ispirata da Andersen Jean Rivier: Requiem, per mezzosoprano, baritono, coro e orchestra (solisti: Irma Kolloski e Lucien Levanon) 22 «Ave e Vita», cura di Georges Charensol e Jean Da-

levizze 22.25 Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57, 22.30 Le armate francesi nella Campagna di liberazione: «Capitolazione di Berlino», a cura del Colonnello Georges Merz 23 Honegger: a) Nicolas de Flute, leggenda drammatica per coro misto, coro infantile, voce recitante e orchestra (atto terzo); b) Sinfonia per orchestra d'archi 23.46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO  
19.25 Vorrei tanto sapere! 20. Notiziario 20.20 «Minelle o La gioia del Nigri» di Mireille e Louis Martin 20.50 «Jean Giono», a cura di Toas 21.10 Spettacolo di gala: «Radio Vedette» Parte prima 22.20 Notiziario 22.15-23 «Radio Vedette» Parte seconda

MONTECARLO  
19.25 Vorrei tanto sapere! 20. Notiziario 20.20 «Minelle o La gioia del Nigri» di Mireille e Louis Martin 20.50 «Jean Giono», a cura di Toas 21.10 Spettacolo di gala: «Radio Vedette» Parte prima 22.20 Notiziario 22.15-23 «Radio Vedette» Parte seconda

MONTECATINI  
7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.20 Vespertino musicale 12.45 Notiziario 12.40 Vespertino musicale 13.10 Prisma 13.10 Canzoni italiane 13.40-14.40. Quietino in do minore, Mozart 17.30 Complesso vocale «The Ames Brothers» 18 Musica richiesta 18.40 Armonie leggere 19.15 Notiziario 19.40 Dal valzer alla samba 20 Simpatia elvetica 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista André Perret - Schubert-Liszt: Wanderer Phantasie, op. 15, per pianoforte e orchestra; Nicolai Lopatnikoff: Sinfonietta per orchestra da camera; Bedell: ouverture di Charles Panzer 23.05 Green Pastures (in inglese) 23.35-23.50 This is life (in inglese)

INGHILTERRA  
ONDE CORTE  
12.30 Panorama di stelle 14.15 «Il brutto anatroccolo» di Hans Christian Andersen 15.45 Frammenti dell'opera in tre atti The Midsummer Marriage e «Nozze di mezz'estate» di Michael Tippett, diretta da John Pritchard 17.15 forte 19.30 Trattamento musicale 20.15 Elton Hayes e la sua chitarra 21.30 Varietà musicale 22 Complessa Strolling Players diretto da David McCollum 22.15 Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Handel, op. 24, eseguite dal pianista Robin Wood 22.45 «Non vi è pace per il malvagio» di Nigel Ward 23.15 «La vita di Charlotte Brontë» Lettura di Gladys Young di alcuni frammenti del libro omonimo della Gaskel e di alcuni passi della prefazione di Margaret Lane al libro stesso.

19.25 Vorrei tanto sapere! 20. Notiziario 20.20 «Minelle o La gioia del Nigri» di Mireille e Louis Martin 20.50 «Jean Giono», a cura di Toas 21.10 Spettacolo di gala: «Radio Vedette» Parte prima 22.20 Notiziario 22.15-23 «Radio Vedette» Parte seconda

MONTECARLO  
19.25 Vorrei tanto sapere! 20. Notiziario 20.20 «Minelle o La gioia del Nigri» di Mireille e Louis Martin 20.50 «Jean Giono», a cura di Toas 21.10 Spettacolo di gala: «Radio Vedette» Parte prima 22.20 Notiziario 22.15-23 «Radio Vedette» Parte seconda

MONTECATINI  
7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.20 Vespertino musicale 12.45 Notiziario 12.40 Vespertino musicale 13.10 Prisma 13.10 Canzoni italiane 13.40-14.40. Quietino in do minore, Mozart 17.30 Complesso vocale «The Ames Brothers» 18 Musica richiesta 18.40 Armonie leggere 19.15 Notiziario 19.40 Dal valzer alla samba 20 Simpatia elvetica 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista André Perret - Schubert-Liszt: Wanderer Phantasie, op. 15, per pianoforte e orchestra; Nicolai Lopatnikoff: Sinfonietta per orchestra da camera; Bedell: ouverture di Charles Panzer 23.05 Green Pastures (in inglese) 23.35-23.50 This is life (in inglese)

INGHILTERRA  
ONDE CORTE  
12.30 Panorama di stelle 14.15 «Il brutto anatroccolo» di Hans Christian Andersen 15.45 Frammenti dell'opera in tre atti The Midsummer Marriage e «Nozze di mezz'estate» di Michael Tippett, diretta da John Pritchard 17.15 forte 19.30 Trattamento musicale 20.15 Elton Hayes e la sua chitarra 21.30 Varietà musicale 22 Complessa Strolling Players diretto da David McCollum 22.15 Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Handel, op. 24, eseguite dal pianista Robin Wood 22.45 «Non vi è pace per il malvagio» di Nigel Ward 23.15 «La vita di Charlotte Brontë» Lettura di Gladys Young di alcuni frammenti del libro omonimo della Gaskel e di alcuni passi della prefazione di Margaret Lane al libro stesso.

19.25 Vorrei tanto sapere! 20. Notiziario 20.20 «Minelle o La gioia del Nigri» di Mireille e Louis Martin 20.50 «Jean Giono», a cura di Toas 21.10 Spettacolo di gala: «Radio Vedette» Parte prima 22.20 Notiziario 22.15-23 «Radio Vedette» Parte seconda

MONTECATINI  
7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.20 Vespertino musicale 12.45 Notiziario 12.40 Vespertino musicale 13.10 Prisma 13.10 Canzoni italiane 13.40-14.40. Quietino in do minore, Mozart 17.30 Complesso vocale «The Ames Brothers» 18 Musica richiesta 18.40 Armonie leggere 19.15 Notiziario 19.40 Dal valzer alla samba 20 Simpatia elvetica 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista André Perret - Schubert-Liszt: Wanderer Phantasie, op. 15, per pianoforte e orchestra; Nicolai Lopatnikoff: Sinfonietta per orchestra da camera; Bedell: ouverture di Charles Panzer 23.05 Green Pastures (in inglese) 23.35-23.50 This is life (in inglese)

INGHILTERRA  
ONDE CORTE  
12.30 Panorama di stelle 14.15 «Il brutto anatroccolo» di Hans Christian Andersen 15.45 Frammenti dell'opera in tre atti The Midsummer Marriage e «Nozze di mezz'estate» di Michael Tippett, diretta da John Pritchard 17.15 forte 19.30 Trattamento musicale 20.15 Elton Hayes e la sua chitarra 21.30 Varietà musicale 22 Complessa Strolling Players diretto da David McCollum 22.15 Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Handel, op. 24, eseguite dal pianista Robin Wood 22.45 «Non vi è pace per il malvagio» di Nigel Ward 23.15 «La vita di Charlotte Brontë» Lettura di Gladys Young di alcuni frammenti del libro omonimo della Gaskel e di alcuni passi della prefazione di Margaret Lane al libro stesso.

19.25 Vorrei tanto sapere! 20. Notiziario 20.20 «Minelle o La gioia del Nigri» di Mireille e Louis Martin 20.50 «Jean Giono», a cura di Toas 21.10 Spettacolo di gala: «Radio Vedette» Parte prima 22.20 Notiziario 22.15-23 «Radio Vedette» Parte seconda

MONTECATINI  
7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.20 Vespertino musicale 12.45 Notiziario 12.40 Vespertino musicale 13.10 Prisma 13.10 Canzoni italiane 13.40-14.40. Quietino in do minore, Mozart 17.30 Complesso vocale «The Ames Brothers» 18 Musica richiesta 18.40 Armonie leggere 19.15 Notiziario 19.40 Dal valzer alla samba 20 Simpatia elvetica 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista André Perret - Schubert-Liszt: Wanderer Phantasie, op. 15, per pianoforte e orchestra; Nicolai Lopatnikoff: Sinfonietta per orchestra da camera; Bedell: ouverture di Charles Panzer 23.05 Green Pastures (in inglese) 23.35-23.50 This is life (in inglese)

INGHILTERRA  
ONDE CORTE  
12.30 Panorama di stelle 14.15 «Il brutto anatroccolo» di Hans Christian Andersen 15.45 Frammenti dell'opera in tre atti The Midsummer Marriage e «Nozze di mezz'estate» di Michael Tippett, diretta da John Pritchard 17.15 forte 19.30 Trattamento musicale 20.15 Elton Hayes e la sua chitarra 21.30 Varietà musicale 22 Complessa Strolling Players diretto da David McCollum 22.15 Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Handel, op. 24, eseguite dal pianista Robin Wood 22.45 «Non vi è pace per il malvagio» di Nigel Ward 23.15 «La vita di Charlotte Brontë» Lettura di Gladys Young di alcuni frammenti del libro omonimo della Gaskel e di alcuni passi della prefazione di Margaret Lane al libro stesso.

19.25 Vorrei tanto sapere! 20. Notiziario 20.20 «Minelle o La gioia del Nigri» di Mireille e Louis Martin 20.50 «Jean Giono», a cura di Toas 21.10 Spettacolo di gala: «Radio Vedette» Parte prima 22.20 Notiziario 22.15-23 «Radio Vedette» Parte seconda

MONTECATINI  
7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.20 Vespertino musicale 12.45 Notiziario 12.40 Vespertino musicale 13.10 Prisma 13.10 Canzoni italiane 13.40-14.40. Quietino in do minore, Mozart 17.30 Complesso vocale «The Ames Brothers» 18 Musica richiesta 18.40 Armonie leggere 19.15 Notiziario 19.40 Dal valzer alla samba 20 Simpatia elvetica 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista André Perret - Schubert-Liszt: Wanderer Phantasie, op. 15, per pianoforte e orchestra; Nicolai Lopatnikoff: Sinfonietta per orchestra da camera; Bedell: ouverture di Charles Panzer 23.05 Green Pastures (in inglese) 23.35-23.50 This is life (in inglese)

INGHILTERRA  
ONDE CORTE  
12.30 Panorama di stelle 14.15 «Il brutto anatroccolo» di Hans Christian Andersen 15.45 Frammenti dell'opera in tre atti The Midsummer Marriage e «Nozze di mezz'estate» di Michael Tippett, diretta da John Pritchard 17.15 forte 19.30 Trattamento musicale 20.15 Elton Hayes e la sua chitarra 21.30 Varietà musicale 22 Complessa Strolling Players diretto da David McCollum 22.15 Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Handel, op. 24, eseguite dal pianista Robin Wood 22.45 «Non vi è pace per il malvagio» di Nigel Ward 23.15 «La vita di Charlotte Brontë» Lettura di Gladys Young di alcuni frammenti del libro omonimo della Gaskel e di alcuni passi della prefazione di Margaret Lane al libro stesso.

19.25 Vorrei tanto sapere! 20. Notiziario 20.20 «Minelle o La gioia del Nigri» di Mireille e Louis Martin 20.50 «Jean Giono», a cura di Toas 21.10 Spettacolo di gala: «Radio Vedette» Parte prima 22.20 Notiziario 22.15-23 «Radio Vedette» Parte seconda



glioso esaltatore di sapori, più fosfo-proteine e altre sostanze pregiate, che hanno fatto proclamare lo Star «IL MIGLIOR BRODO DEL MONDO».

Con un semplice Star, voi fate quindi, MILLE aggiunte e ritocchi alla vostra pietanza!

Provate oggi stesso e direte anche voi: «Che brodo... ma anche che pietanze con lo Star!»

Raccogliendo gli astucci vuoti Star otterrete bellissimi premi. Chiedetene l'elenco a Star - Muggio (Milano)



"il doppio brodo che è anche un super-condimento"

## RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

PER CORRISPONDENZA  
CON POCA SPESA GUADAGNERETE MOLTO DENARO IN RIPARAZIONI

RADIO E TV  
La Scuola oltre le lezioni invia gratis ed in vostra proprietà:

PER IL CORSO RADIO: TESTER - PROVAVOLTE OSCILLATORE - RICEVITORE SUPERETERODINA.

PER IL CORSO TV: OSCILLOSCOPIO E TELEVISORE DA 14" OPPURE 17" 200 MONTAGGI SPERIMENTALI. RATE DA L. 1200

Chiedete opuscolo gratuito RADIO oppure TV

SCUOLA RADIO ELETTRA VIA LA LOGGIA 38/M TORINO

1935-1935

un ramazzotti fa sempre bene

1935-1935

1935-1935

1935-1935

1935-1935

1935-1935

1935-1935

1935-1935

1935-1935

1935-1935

## salute e bellezza

Salute e Bellezza

Salute e Bellezza

Salute e Bellezza

Salute e Bellezza

Salute e Bellezza

Salute e Bellezza

Salute e Bellezza

Salute e Bellezza

Salute e Bellezza

Salute e Bellezza

Salute e Bellezza

Salute e Bellezza

Salute e Bellezza

Salute e Bellezza

Salute e Bellezza

Salute e Bellezza

Salute e Bellezza

Salute e Bellezza



VENERDI 1° APRILE

## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA



(Pubbifoto)

Il violinista Arrigo Pelliccia interpererà nel programma delle 21 il «Secondo concerto in sol minore op. 63 per violino e orchestra» di Prokofiev. Compiuti gli studi al Liceo musicale di Bologna e diplomatosi a pieni voti con l'esecuzione del «Concerto in mi minore» di Mendelssohn, seguiti un corso di perfezionamento a Santa Cecilia e un altro con Carlo Flesch in Germania. Ha tenuto concerti come solista ed ha fatto parte di importanti complessi italiani e stranieri. Nato a Viareggio nel 1912, egli iniziò lo studio del violino a sei anni e mezzo con il padre. A nove anni debuttava in un concerto pubblico.

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955** - Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini (8,15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Radiopartita**, a cura di G. A. Rossi
- 11.30** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granzio
- 11.45** Musica da camera
- 12.15** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**  
Cantano: Gabriele Vanorio, Grazia Gresi, Nunzio Gallo, Franco Ricci e Maria Paris  
De Gregorio-Colonnesse: *Suonno*; Giannetti-Adamo-Randazzo: *Suspiranno* no nome; Muzi-Gentile: *Sole di maggio*; Calvi-Amendola: *N' auccelluzzo*; Avallone-De Rosa: *Onna d' o mare*; Agallone-Toriora-Griffo: *Napule 'e sera*; O. Nivan-Tassone: *Duorne*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**  
«Le lotte agrarie nella Valle Padana», di Luigi Preti, a cura di Ugo Alfassio Grimaldi
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** - **Orchestra diretta da Angelo Brigada**  
Rappello: 627 Stomp; Don Raye: *I'll remember april*; C. A. Rossi: *Stradivarius*; Keyes-Faster: *Sh-boom*; Donada: *Fluro*; Pollack: *Charmaine*; Scherilli: *Canto del Niagara*; Hampton: *Cho-chop*; Prado: *Mambo n. 5*
- 17.30** **Conversazione**
- 17.45** **Concerto del pianista Michael Braunsfels**  
Martin: *Otto preludi*
- 18.15** Qualche ritmo
- 18.30** Università internazionale Guglielmo Marconi  
Giuliana Avanzini Lawendel: *Fogli d'erba di Walt Whitman* - 1855-1955
- 18.45** **Orchestra diretta da Francesco Ferrar**  
Cantano Irene D'Areni, Nella Co-

- lombo, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Carlo Pierangeli  
Larici-Murena: *Così va bene*; Pinchi-Bassi: *Sette settimane*; Minoretta-Zara: *Nostalgia montana*; Nisa-Filippo-Ravasi: *Le caldaroste*; Testoni-Panzeri-Mores: *Piccolo patio*; Minoretta-Bianco: *Don Pedro*; Mellier-Calvari: *Ma i mentirà*; Umiliani: *Esposizione*
- 19.15** **GENTE DI TEATRO**  
a cura di Gigi Michelotti  
Attori, attrici e critici dell'Ottocento e del primo Novecento visti a velario chiuso e aperto  
Eligio Possenti: *Giovanni Pozza critico teatrale del «Corriere della sera»*  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Eugenio Salussolia
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** - **Orchestra diretta da Bruno Canfora**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buioni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da ARTUR RODZINSKI  
con la partecipazione del violinista Arrigo Pelliccia  
Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; Sibelius: *Seconda sinfonia in re maggiore* op. 43; a) Allegretto - Poco allegro, b) Tempo andante ma rubato - Andante sostenuto, c) Vivacissimo, d) Allegro moderato; Prokofiev: *Secondo concerto in sol minore op. 63 per violino e orchestra*; a) Allegro moderato, b) Andante assai, c) Allegro ben marcato; Strauss: *Die Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
(Esso Standard Italiana)  
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»  
Al termine: Canzoni italiane

- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Niccolò Paganini**  
*Capricci*  
N. 1 in mi maggiore - N. 2 in sol minore - N. 3 in mi minore - N. 4 in sol minore - N. 5 in la maggiore - N. 6 in sol minore - N. 7 in la minore - N. 8 in si bemolle maggiore  
Violonista Ruggero Ricci
- 19.30** **La Rassegna**  
Cultura inglese, a cura di Mario Praz  
Mario Praz: *I romanzi di Jay Compton*  
Burnett; Aldo Camerino: *Aldington su Lawrence d'Arabia e Lawrence sulla R.A.F.*
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
G. Martucci: *Seconda sinfonia in fa maggiore*, op. 81  
Allegro moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Adagio ma non troppo - Allegro  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui
- 21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **SOCRATE IMMAGINARIO**  
di F. Galliani e G. B. Lorenzi  
Riduzione radiofonica in due tempi  
Commento musicale di Firenze Carpi  
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 p. m. 355

- 23.35-1.30** : Musica da ballo  
1.36-2 : Canzoni  
2.06-2.30 : Musica sinfonica  
2.36-3 : Musica leggera  
3.06-3.30 : Musica operistica  
3.36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrar)
- 4.06-4.30** : Musica da camera  
4.36-5.30 : Musica operistica  
5.36-6 : Canzoni da film e riviste  
6.06-7 : Musica leggera  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**  
**Notizie del mattino**
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11** **Casa, dolce casa**  
Giornale per le donne  
Incontri minimi, a cura di Paola Angelilli

## MERIDIANA

- 13** **Dischi volanti**  
**Album delle figurine**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30** **Giornale radio**  
Bollettino delle interruzioni stradali  
«Ascoltate questa sera...»
- Album di Piedigrotta**  
Orchestra diretta da A. Giannini
- 14** - **Il contagocce**  
Perché papà?  
di Celso Maria Garatti (Simmenthal)  
Gaetano Gimelli e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** **Se fossi programmatista**  
Interviste di Nanà Melis
- 15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - **Tastiera**: Ken Griffin all'organo
- 15.30** **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**  
Cantano Mino Vinci, Vittorio Paltrinieri, Licia Morosini e Tino Vailati  
Nisa-Carenzio: *Passione 'e te*; Araque: *Bajon de moda*; Larici-Martin-Mc Avoy: *Non mi scorderò di te*; Monti-Godini: *Bella come l'amore*; Dampa-Panzuti: *La ronda del West*; Colombi-Bassi: *Musica menzognera*; Casiroli-Luttazzi: *Il giovanotto matto*

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**  
*Le accademie italiane*, a cura di Pietro Longardi e Piero Galdi - **Concerto in miniatura**: soprano Carmen Espona, pianista Giorgio Favaretto
- L'Idiota**  
Romanzo di Fjodor Dostoevskij - Adattamento di Alfio Valdarnini - Regia di Umberto Benedetto - Seconda puntata

## 17 - UN'ORA IN PIEMONTE

- 18** - **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
In ricordo di Hans Christian Andersen  
La vera storia del brutto anatroccolo di Anna Luisa Meneghini  
Regia di Umberto Benedetto  
Prima parte  
**Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Gianni Ravera, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Roberto Altamura e Bruno Rosettani  
Alfven: *Rapsodia svedese*; Faustini-Giuliani: *Onde sulla scogliera*; Testoni-Stocchetti: *Stornello delle cunee*; Le-marchand-White: *Paura d'amarsi*; Calbi-Testoni-Tiomkin: *Prigionieri del cielo*; Cassia-Assenza: *La luna innamorata*; Belmonte: *Estasi*



La vita di Hans Christian Andersen, il celebre poeta danese autore di delicate e conosciutissime fiabe, sarà rievocata, assieme con i suoi più famosi personaggi, alle ore 18

## 19 - CLASSE UNICA

- Giuseppe Di Nardi: La banca** (Seconda lezione)  
**Carlo Chiodano: Il corpo umano** (Trentaquattresima lezione)

## CLASSE UNICA

GIUSEPPE DI NARDI

## LA BANCA

Lire 100

Problemi ed aspetti fondamentali del funzionamento del sistema bancario.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

## INTERMEZZO

- 19,30** **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20** - **Segnale orario - Radiosera**

- 20.30** **Tre motivi e una speranza**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Pista di lancio

Orchestrae dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina

Cantano Corrado Lojaco, Vittoria Mongardi, Gino Latella, Emilio Piccoli, Elsa Peyrone e Giorgio Consolini

Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calza: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Gilberti: *Genere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idrofilina Gazoni)Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calza: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Gilberti: *Genere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idrofilina Gazoni)Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calza: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Gilberti: *Genere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idrofilina Gazoni)Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calza: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Gilberti: *Genere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idrofilina Gazoni)Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calza: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Gilberti: *Genere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idrofilina Gazoni)Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calza: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Gilberti: *Genere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idrofilina Gazoni)Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calza: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Gilberti: *Genere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idrofilina Gazoni)Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calza: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Gilberti: *Genere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idrofilina Gazoni)Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calza: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Gilberti: *Genere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idrofilina Gazoni)Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calza: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Gilberti: *Genere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idrofilina Gazoni)Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calza: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Gilberti: *Genere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idrofilina Gazoni)Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calza: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Gilberti: *Genere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idrofilina Gazoni)Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calza: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Gilberti: *Genere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idrofilina Gazoni)Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calza: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Gilberti: *Genere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idrofilina Gazoni)Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calza: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Gilberti: *Genere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idrofilina Gazoni)Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calza: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Gilberti: *Genere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idrofilina Gazoni)Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calza: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Gilberti: *Genere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idrofilina Gazoni)Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calza: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Gilberti: *Genere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idrofilina Gazoni)Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calza: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Gilberti: *Genere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idrofilina Gazoni)Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calza: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Gilberti: *Genere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idrofilina Gazoni)Derevitsky: *Estasi*; Lossa-Calza: *Piccolo brigante*; Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti*; Maso-Di Ceglie: *La stessa via*; Galbiati-Bregola-Gilberti: *Genere d'amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina* (Idrofilina Gazoni)

**VENERDI 1° APRILE**

# TV TELEVISIONE TV

**17,30 La TV dei ragazzi**  
Giochiamo insieme  
Programma per i più piccini a  
cura di Annamaria Romagnoli

**18 — Sparvieri del Colorado**  
Film - Distribuzione Variety Film  
Interpreti: Irene Ware, Stanley  
Fields, James Bush, Victor Potei

**20,45 Telegiornale**

21 — LA VEDOVA

di Renato Simoni  
Adattamento televisivo di Saverio  
Vertone

**Personaggi e interpreti:**

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| Alessandro       | Lutgi Cimara       |
| Adelaide         | Emma Gramatica     |
| Maddalena        | Valeria Valeri     |
| Piero            | Giancarlo Sbragia  |
| Desiderio        | Nino Pavese        |
| Anselmo          | Angelo Sivieri     |
| Osiben           | Aristide Baghetti  |
| Donna Clementina | Wanda Benedetti    |
| Rosa             | Celeste Marchesini |
| Regia di Claudio | Fino               |

**Al termine della commedia:  
Replica Telegiornale**



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Pier Emilio Bassi e la sua orchestra (8,15 circa)



(Foto Luzzardi)

Un concerto di musica sinfonica sarà diretto alle 11,30 da Alceo Galliera, Nato a Milano nel 1910, egli compì gli studi musicali nel locale Conservatorio sotto la guida del padre e di Arrigo Pedrollo, e iniziò giovanissimo la carriera del direttore d'orchestra. Ha diretto in Italia ed all'estero ed è anche stato ospite di importanti «festivals» musicali tra cui quello di Lucerna. E' diplomato in organo e composizione ed ha seguito i corsi di direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana sotto la guida del maestro Guarnieri

- 8.45-9 La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

- 11 La Radio per le Scuole  
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorelli e A. Tatti

- 11.30 Concerto sinfonico  
diretto da Alceo Galliera  
Cherubini: Sinfonia in re maggiore; a) Largo - Allegro, b) Larghetto cantabile, c) Minuetto, d) Allegro assai; Respighi: I pini di Roma; a) I pini di Villa Borghese, b) Pini presso una cascata, c) I pini del Gianicolo, d) I pini della via Appia  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

- 12.15 Orchestra diretta da Carlo Savina  
Cantano Bruno Rosettini, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Roberto Altamura e il Duo Blengio  
Cavallere-Carrera-Bryant: Hey Joe; Di Biaggio-Bonfanti: Per chi raccoglierà le stelle alpine; Faustini-Gullani: Un bimbo sogna; Miro Graziani: Diverso; Testoni-Plubeni: Deborah; Poletto-Mouloudi: Un giorno chissà; Bonagura-Gigante: Canzone antica; Giraud: Segni perduti

- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15 Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 **Giornale radio** - Medie delle valute

- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

- 16.30 Le opinioni degli altri

- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

- 17 Sorella Radio  
Trasmissione per gli infermi  
Omaggio all'infermiera  
Allestimento di Emilio Calvi

- 18 IL GOBBO DEL CALIFFO  
Opera in un atto di Arturo Rossato  
Musica di FRANCO CASAVOLTA

L'innamorato Amedeo Berdini  
Il ciabattino Cristiano Dalanangas  
La clabattina Miti Truccato Pace  
Il gobbo del Califo Giampiero Malaspina  
Il dottore Giorgio Giorgetti  
Il colerico Enzo Mori  
Il mercante Pier Luigi Lattusaci  
Il Visir Giuliano Ferretti  
Il barbiere Walter Artoli  
La voce del Muezin

Direttore Pietro Argento  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 18.45 Scuola e cultura  
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

- 19 Estrazioni del Lotto  
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

- 19.45 Prodotti e produttori italiani

- 20 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)

- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 Tre motivi e una speranza  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

- VIAGGIO IN ITALIA  
di Guido Piovene

- 21.30 CRONACA A OLIMPIA  
Radiodramma di Alberto Perrini e Remo Pascucci

Il cronista Guido Notari  
Agesidamo di Tritea Renato Cominetti  
Milone di Nasso Mario Pisu  
Tisandro di Messene Massimo Turci  
La figlia di Agesidamo Mita Vannucci  
La sposa di Milone Elena Da Venezia  
La madre di Tisandro Maria Fabbri  
Una ragazza Flaminia Jandolo  
Una donna Lia Curci  
Regia di Gian Domenico Gagli

- 22.45 La bacchetta d'oro  
Presenta Nunzio Filogamo  
(Pezzioli)

- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 Come migliorare l'apprendistato in Italia  
Giuseppe Rapelli: Legislazione attuale e possibili riforme

- 19.15 Cesar Frank  
Redenzione, interludio sinfonico  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui

- 19.30 Il compleanno del libro  
Demi-monde di Alessandro Dumas figlio, a cura di Vittorio Lugli

- 20 L'indicatore economico



Ernst Krenek dirigerà musiche sue nel concerto sinfonico delle 21.30

- 20.15 Concerto di ogni sera  
W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475

- 20.30 Concerto di ogni sera  
W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475

- 20.45 Concerto di ogni sera  
W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475

- 20.55 Concerto di ogni sera  
W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475

- 21.05 Concerto di ogni sera  
W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475

- 21.15 Concerto di ogni sera  
W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475

- 21.25 Concerto di ogni sera  
W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475

- 21.35 Concerto di ogni sera  
W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475

## MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno

- Notizie del mattino

- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO  
con il Casalino di Brancacci

- 10.30-11 Casa, dolce casa

- Giornale per le donne  
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

## MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Dino Olivieri

- Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere

- Cherubini-Concina: Tra la nebbia... il sole; Galdieri-Rota: La strada; Blagnini-Godini: Pao perduta; Testa-Bertolazzi: Quattro passi; Testoni-Falcocheco: Carezze; Giacomazzi: Rodaggio

- Album delle figurine  
(Stabilimenti Dietetici Erba)

- 13.30 **Giornale radio**  
Bollettino delle interruzioni stradali  
«Ascoltate questa sera...»  
La voce di Flo Sandon's

- 14 Il contagocce  
Perché papà?

- di Celso Maria Garatti (Simmenthal)

- Orchestra diretta da Angelo Brigada

- Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 Schermi e ribalte  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- Le canzoni di Armando Fragna

- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Il nostro Paese  
Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni

- 15.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 16 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 17 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 18 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 19 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 20 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 21 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 22 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 23 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 24 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 25 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 26 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 27 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 28 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 29 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 30 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 31 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 32 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 33 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 34 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 35 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 36 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 37 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 38 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 39 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 40 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 41 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 42 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 43 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 44 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 45 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 15.30 Gianni Ferrio e la sua orchestra  
Cantano Teddy Reno, il Quartetto Radar, Marisa Brando e Claudio Terni

- Scarlatti-Tarabusi-Luttazzi: Souvenir d'Italie; Calvi: Ursula; Garinei-Giovannini-Kramer: Notte, vieni più presto stanotte; Testoni-Bassi: Il grillo innamorato; Pinchi-Bécaud: Le mie mani; Pinchi-Chellero: A Vera Cruz; Testoni-Panzeri-Coli: Solitaria della valle; Nisa-Ross: Gli uomini del Far West

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA

- I grandi cercatori di orme, di Franco Monicelli - I Quartetti di Beethoven, a cura di G. Pugliese

- 17 BALLATE CON NOI



(Foto Montacchini)

Adriana Guerrini protagonista della «Tosca», l'opera di Puccini che sarà trasmessa per lo «Spettacolo della sera» alle ore 21

- 18 **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
In ricordo di Hans Christian Andersen

- La vera storia del brutto anatroccolo di Anna Luisa Meneghini

- Regia di Umberto Benedetto

- Seconda parte

- Orchestra diretta da Francesco Ferrari

- 19 CLASSE UNICA  
Umberto Bosco: Dante: «Inferno» (Ventesima lezione)

- 20 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 21 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 22 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 23 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 24 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 25 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 26 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 27 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 28 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 29 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 30 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 31 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 32 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 33 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 34 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 35 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 36 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 37 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 38 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 39 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 40 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 41 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 por e m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo

1,36-3 : Canzoni

2,06-2,30 : Musica operistica

2,36-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

3,06-3,30 : Musica da camera

3,36-4 : Musica leggera

4,06-4,30 : Musica operettistica

4,36-5 : Musica sinfonica

5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)

5,36-6 : Gal campanoli

6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



## SABATO 2 APRILE

## TV TELEVISIONE TV

## 17.30 La TV dei ragazzi

## a) Orizzonte

Settimanale dei giovani  
Realizzazione di Alda Grimaldi

## b) Wild Bill Hickok

«La buona traccia»  
Telefilm - Regia di Frank McDonald  
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Isabel Randolph, George Eldredge

## 20.45 Telegiornale e Notiziario sportivo

## 21.05 SCUGNIZZA

Operetta in due tempi di Carlo Lombardo

Musica di MARIO COSTA

Riduzione televisiva di Silverio Basi e Franco Giaculli

Personaggi e interpreti:

Gaby Elena Ghusti  
Totò Giacomo Rondinella  
Salomè Franca Tamantini  
Maria Grazia Clely Fiamma  
Toby Franco Coop  
Chic Elvio Calderoni  
Il maggiordomo Alberto Carloni  
Don Carmine Arturo Bragaglia  
Un accattione Vittorio Congia  
Coreografie di Dino Solari  
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Cesare Gallino

Scenografia di Paolo Garretto

Regia di Silverio Basi

Al termine dell'operetta:

Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

Replica Telegiornale



Franco Coop sarà Toby nell'operetta «Scugnizza» programmata alle 21.05



FIRENZE. PALAZZO PITTI. COLLEZIONE VENEZIANI



In una atmosfera di buon gusto e di raffinata eleganza, il delicato profumo della Lavanda Atkinsons è complemento perfetto di squisita personalità.

ATKINSONS English Lavender

- DALLA FRAGRANZA INDIMENTICABILE -

Lintas - Pubblicità internazionale

SS - XAL - 29 - 626

## Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)  
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Rass. programmi) (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 2 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi (13.30 Canzoni): Colli-Walter, L'ombra, Biri-Mascheroni, Zuccherò e pepe - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario

ziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Canzanaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Akkordeonist Ottavio Desprea - Schöne Stimmen - Schöne Weisen - Das musikalische Samstagsmagazin (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Atum musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandino, indi. Mus. del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Bolli meteorologici - P. E. Bassi e la sua orchestra (Pr. Naz.) 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la Scuola Media (Progr.

## Estere

## ANDORRA

19. A richiesta. 19.15 Jazz Club

19.35 Novità per signore. 19.40 Le avventure di Chic. 20.00 Nuove vedette. 20.40 Modelli di canzoni. 20.50 Rivista serale. 21 Chi dice meglio. 21.15 Non una parola. 21.30 Al teatro in famiglia. 21.45 Parigi. 21.55 Chiocchiere in musica. 22 La settimana di Robert Lamoureux. 22.15 Concerto. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di André. 23.05 Marcel Binney e i suoi ritmi. 23.30 Jacques Héllan. 23.40 Melodie in penombra. 24.1 Musiche preferite.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario. 20. Concerto di musica leggera diretto da William Contrelle. 20.30 La casa dei cuori infranti di Bernard Shaw. 22.05 Colloqui con Edgar Varese. 22.25 Violinista Denise Sarasin. Al pianoforte: Gisèle Kuhn - Mozart: Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte; Ravel: Sonata per violino e pianoforte. 23 Idee e Uomini. 23.25 Bartók: al Suite di danze; bi. Ritratto n. 2, op. 5.

## PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Tribuna umoristica. 20. Notiziario. 20.30 La canzone inedita. 21 Varietà. 21.30 Juliette Greco in «Les Caves du jour». 22 Notiziario. 22.15-23 Festival di musica leggera.

## MONTECARLO

19. Notiziario. 19.10 Complesso Michel Ramos. 19.28 La famiglia Duraton. 19.38 Bourvil e Jacques

Grello. 19.43 Canzoni parigine. 19.48 L'ovette riconosciute. 19.55 Notiziario. 20. Di polo in frasca. 20.15 Serenata di Charles Trenet e Françoise Christophe. 20.30 La Dame de Monsoreau, di A. Dumas. Adattamento di Noël Coward. 20.45 Canzone in marcia. 21 I temerari. 21.30-0.30 Tristan e Isolde, dramma musicale in tre atti di Richard Wagner, diretto da Rudolf Moralt.

## INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Arthur Copley e l'orchestra Harry Davidson. 20.15 La settimana a Westminster. 20.30 Stosera in città. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.15 «Il fucile», di C. S. Forester. Adattamento di Kenneth Langmaid e Charles Lefeaux. 23.45 Preghiere.

## ONDE CORTE

6 Elsie Morrison e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 7.30 «St. Ives», di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. Sesto episodio. 8.30 Enesco: Sonata n. 3 in la minore, op. 25; Bartók: Danze popolari rumene, 10.45 Anne Klöcker. Brian Clarke e l'orchestra Teddy Foster. 11.30 Varietà musicale. 12.30 Motivi preferiti. 13 Tenore di Birling. 14.15 Musica leggera. 15.15 Trattenimento musicale. 17.45 Organista Sandy Macpherson. 18.30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 19.30 «Federica», commedia musicale di Franz Lehar, diretta da Vilem Tausky. 21.15 Elsie Morrison e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 22 Stelle preferite. 22.15 «St. Ives», di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. 22.45 Varietà.

## SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Corali suonati da un coro di

strumenti a fiato. 19.30 Notiziario. 19.40 Sera di primavera nel bosco. 20 Ländler per quartetto. 20.30 Un vademecum attraverso elvetica e ombra della giornata elvetica. di Fritz Steck. 21.30 Musica da ballo con Román Mendizábal. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Suo Altezà balla il volzer, le più belle parti dell'operetta di Leo Ascher.

## MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Prima cinematografica. 13.10 Anni antichi italiani. 13.30-14 Per la donna. 16.30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Otmor Nussio - Musiche di Mozart. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigione italiano. 19 Singigolia: Le baruffe chiozzotte, ouverture, op. 32. 19.15 Notiziario. 19.40 Ritorni senza parole. 20 «Perché», risposte ai malumori degli ascoltatori. 20.10 «Trii capp e 'n galli», settimanale nostrano di Sergio Maspoli. 21.15 Club europeo del disco - Heinrich Schütz. La storia della Resurrezione di Cristo, diretto da Ernst Hinrichsen. 22.15 Notiziario. 22.20 Amori celebri: «Gregorio Patekin e Caterina di Russia», a cura di Di no Di Lusa. 22.50 Circolo per gli amici del jazz. 23.20 Pensieri al parlume. 23.30-24 Musica da ballo.

## SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.45 Rievista 1955. 20.10 «La bella e la baia», dalle memorie di Jerry Calvin, spe. «ne dell'Ufficio federale delle ricerche. Composizione originale di John Michel. 21.15 Gli ascoltatori alla scuola della fantasia, a cura di C. Mariou. 21.40 «Simple Police», di Samuel Chevallier. 22.05 Varietà musicale. 22.30 Notiziario.

dopo la festa....

**MAGNESIA**  
**SAN PELLEGRINO**

il purgante  
che  
tutto il mondo  
conosce ed  
apprezza

Aut. ACIS 10370 del 6-10-1952

**MORONI**

uno squisito  
liquore...  
una dolce  
armonia!

**NOVITA**  
bottiglie carillon

SESTO S.G. - MILANO

**Sensazionale celebrazione del 1° decennio Durban's**

# UN MILIONARIO AL GIORNO

**tra i consumatori dei prodotti Durban's**

## Il sorriso che porta fortuna

Quante sono le celebrità che devono il proprio successo al Sorriso Durban's? Quante attrici cinematografiche, cantanti, annunciatrici e annunciatori della radio e della TV si sono visti spalancare le porte della notorietà grazie al sorriso che incanta?

Il Sorriso Durban's ha già portato fortuna a qualche milione di persone e a moltissime altre la porterà presto. Chi sorride Durban's trova la strada della felicità! E perché questa felicità si realizzi ancor più piena e concreta, la Durban's ha deciso di celebrare il suo decennio di trionfale successo presso il pubblico italiano con una grandiosa distribuzione di splendidi regali.

A cominciare dal primo giorno di aprile, per molte settimane, nascerà quotidianamente un nuovo milionario. Decine e decine

di milioni sono già a disposizione di chi parteciperà all'estrazione. Il nuovo motto Durban's è: «Un milionario al giorno». Ogni neo-milionario potrà subito trasformare il suo milione procurandosi quel che ha sempre sognato: dalla macchina al televisore, dalla pelliccia allo scooter...

Molti lotti saranno a disposizione di ogni vincitore, che potrà scegliere a piacimento e per il valore di un milione.

A coloro che già usano il Denti-ficio Durban's, la Società Durban's Italiana porge i più fervidi auguri! A coloro che ancora non hanno adottato il famoso Denti-ficio del Dentista, la Durban's rivolge l'invito ad approfittare di questa iniziativa per conoscere il suo meraviglioso dispensatore di bellezza e di felicità. Ricordate: il sorriso che porta fortuna è il Sorriso Durban's!



La colossale elargizione di sontuosi regali, destinati a portare la felicità ad una moltitudine di amici della Durban's, sta dunque per avere inizio. Un'autentica raffica di milioni e di letizia, una ventata di esultanza, sta per completare la gioia di chi già possiede un tesoro: il Sorriso Durban's.

## Basta un tubetto per poter vincere

E' molto semplice partecipare alla fantastica distribuzione di milioni che la Durban's si appresta a fare tra breve ai suoi carissimi amici. Occorre solo acquistare un tubetto di Denti-ficio Durban's, ritagliare accuratamente la vignetta che si trova stampata a colori sull'astuccio di cartone (vedi illustrazione in basso), inviando poi la vignetta in busta affrancata ed accompagnata dal vostro nome, cognome e indirizzo alla SOC. DURBAN'S - MILANO.

A partire dal primo aprile prossimo, tra tutti coloro che avranno inviato le vignette, verranno estratti a sorte sette milionari alla settimana, cioè un milionario al giorno. Ogni vincitore avrà il diritto di scegliere fra quattordici lotti-tipo quello che preferisce (\*), entrando così in possesso di splendidi regali per l'ammontare di un milione. Le estrazioni continueranno fino a tutto il prossimo mese di maggio.

Non è affatto necessario partecipare al Concorso Durban's con una sola vignetta: potrete inviarne quante vorrete. Naturalmente, quante più vignette invierete, tante maggiori saranno le vostre probabilità di diventare un milionario o una milionaria Durban's.

Avanti, dunque e... buona fortuna! (\*) Chiedete l'esatto elenco dei gruppi premio al vostro abituale fornitore.



### ATTENZIONE

Anche la vignetta che si trova sulla carta che avvolge il Saponi di Bellezza Durban's, sia vecchia che nuova confezione, dà diritto a partecipare a questa grandiosa manifestazione. Ritagliatela e spedite, seguendo le norme indicate per il Denti-ficio Durban's.

Decreto Ministeriale n. 16119 del 28-1-1955

## Come spenderete il vostro milione?

### Ecco alcuni suggerimenti

Tra qualche giorno potrete trovarvi di fronte ad un simpaticissimo problema: il problema di scegliere uno dei tanti stupendi gruppi di regali.

Ognuno di questi gruppi o lotti, vale un milione come tutti gli altri, ma l'assortimento dei regali non è lo stesso.

Naturalmente, prima di fare la vostra scelta, voi torrette conoscere esattamente la composizione di tutti i lotti in patto e questo sarà facilissimo perché vi basterà richiedere, al vostro fornitore di Denti-ficio o di Saponi Durban's, l'apposito volantino-prospetto gratuito che mostra, appunto, l'elenco completo dei lotti-tipo.

Per facilitarvi fin d'ora la scelta, tuttavia, vi invitiamo a leggere, qui a fianco, le opinioni espresse da alcuni consumatori Durban's i quali, da noi intervistati, hanno già deciso quello che sceglieranno in caso di vincita. Ma questi non sono che alcuni esempi delle molte possibilità di scelta offerte ai vincitori di questa grandiosa manifestazione. La composizione dei lotti è, infatti, così ricca e variata da soddisfare pienamente tutti i gusti e tutte le esigenze.

Considerate per esempio il lotto n. 2 che comprende la nuova Fiat 600, un Frigorifero Fiat ed un servizio d'argenteria Broggi: non è l'ideale per una coppia di giovani coniugi? E se una gentile signorina sta per sposarsi, non c'è che da augurarle di poter presto scegliere il lotto n. 11, che comprende anche una Lambretta 125/LD/54 da regalare al futuro marito.



La signorina Gilda Lo Monaco, di Roma, ha dichiarato: "Se sarò fra le vincitrici non avrò dubbi: sceglierò il lotto n. 10, che comprende una «Pelliccia Dellerà in agnellino persiano», un «Televisore Phonola da 21"», un «Frigorifero Fiat» e un «Orologio Rolex in oro per donna»". La signorina Lo Monaco ha buon gusto, non vi pare?



Il signor Alberto Benedetti, di Milano, spera d'entrare nella categoria «automobilisti»: se vincerà, sceglierà uno dei lotti che comprendono la nuova «Fiat 600». Con la macchina potrà avere un «Televisore Phonola da 21"» o un «Orologio Rolex in oro», un «Apparecchio fotografico Rolleiflex» e una «Radio portatile» (lotto n. 6).



La signorina Maria Conti, di Napoli, ha un debole per la «Pelliccia Dellerà in agnellino persiano» che figura in numerosi lotti. Perciò, se sarà favorita dalla fortuna, sceglierà il lotto n. 13 che, con la pelliccia, le donerà un lussuoso «Servizio di argenteria Broggi per 12 persone», nonché la famosa «Lavabiancheria Fiat».



Il signor Francesco Brandi, di Firenze, ha dichiarato: "Ho stabilito con mia moglie che, se ci toccherà uno dei milioni Durban's, sceglieremo un lotto come il n. 7, che offre una «Lambretta LD/54», una «Macchina per cucire Necchi BU», un «Frigorifero Fiat», un «Televisore Phonola da 21"», un «Orologio Rolex in oro per donna» e uno «per uomo», un «Radiogrammo-fono «La voce del Padrone»".



La signorina Gianna Pirro, di Torino, che vorrebbe sposarsi presto, ha invece dichiarato di preferire il lotto n. 14, perché offre: «Arredamento per sala o camera matrimoniale, del Mobilificio Dassi; Frigorifero Fiat; Servizio bicchieri Richard-Ginori in 76 pezzi; Corredo di biancheria Bassetti per la casa, in lino, misto lino e canapa». In più ci sono anche 94 Saponi di Bellezza Durban's!



Anche la signora Wanda Manzi, di Bologna, sta sognando la «Pelliccia Dellerà». E ha dichiarato: "Sono tanti i gruppi di regali che offre la Durban's, che ho dovuto riflettere molto prima di decidermi. Ma, se vincerò, sceglierò il lotto n. 5 che con la pelliccia comprende il «Televisore Phonola da 21"», il «Servizio di piatti Richard-Ginori in 72 pezzi» e l'«Apparecchio fotografico Rolleiflex»".